

Trabajo Fin de Máster

El problema de la dualidad entre las producciones
culturales y su contexto:

una propuesta didáctica patrimonial

The problem of duality between cultural productions
and their context:

a heritage didactic proposal

Autor/es

Daniel Aguilar Sanz

Director/es

Lorenzo Mur Sangrá

Facultad de Educación

2020

Modalidad TFM A. 3

ÍNDICE

Resumen	3
I. INTRODUCCIÓN.....	5
II. PRESENTACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE SELECCIONADAS	6
1. CASTILLO DE SÁDABA.....	8
2. CONJUNTO ESCULTÓRICO DE SAN MIGUEL DE BIOTA.....	13
3. CONJUNTO PICTÓRICO SANTOS JULIÁN Y BASILISA DE BAGÜÉS	19
4. COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE CASPE	24
5. RETABLO MAYOR DE LA SEO	30
6. LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR.....	35
III. ANÁLISIS COMPARADO Y VALORACIÓN DE CONJUNTO	40
1. Comentario individual.....	40
2. Comentario comparado.....	43
IV. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES.....	46
V. ANEXOS	48

Resumen

Este Trabajo Fin de Máster surge de una dificultad didáctica en Historia, la dualidad entre las producciones culturales y su contexto. Este problema socaba el objetivo número 7, establecido en el Currículo Oficial de Aragón. Ha sido detectado durante el transcurso del *Practicum II*, avalado por el tutor del centro, así como por bibliografía. Los alumnos son capaces de comprender con cierta profundidad las producciones culturales, pero tienen una gran dificultad a la hora de relacionarlas con su contexto, por lo que acaban quedándose en cuestiones formales.

Por lo tanto, se propone un planteamiento que desde una didáctica patrimonial consiga ofrecer una visión de conjunto. Para ello se ha desglosado el contexto, en las facetas (histórico, social, económico...) más adecuadas para la Edad Media. En cada actividad a través de un ejemplo patrimonial diferente, se trabaja un tipo de contexto específico. El conjunto de actividades a su término pretende ofrecer a los alumnos toda una panorámica de lo que supone el contexto de las producciones culturales. Para ello se han usado diferentes metodologías, agrupamientos y fuentes, aunque remitiendo todos ellos a un planteamiento didáctico común.

Palabras clave: problema, producciones culturales, contexto, dualidad, didáctica, patrimonio, dimensiones.

Abstract

This Master's thesis arises from a didactic difficulty of History, the duality between cultural productions and their context. This problem undermined objective number 7, established in the Official Curriculum of Aragon. It has been detected during the Practicum II, endorsed by the tutor of the center, as well as by bibliography. Students are able to understand cultural productions in some depth, but have great difficulty in relating them to their context, so they end up staying in formal matters.

Therefore, an approach is proposed that from a heritage didactics manages to offer a vision of the whole. For this purpose, the context has been broken down into the facets (historical, social, economic...) most appropriate for the Middle Ages. In each activity, through a different heritage example, a specific type of context is worked on. The set of activities at its end aims to offer students a overview of what the context of cultural productions means. For this purpose, different methodologies, groupings and sources have been used, although they all refer to a common didactic approach.

Key words: problem, cultural productions, context, duality, didactics, heritage, dimensions.

I. INTRODUCCIÓN

En el aprendizaje de la Historia, las producciones artísticas deben ser relacionadas con su contexto dotándolas así de su sentido completo. Esto aparece en consonancia con el objetivo general número siete del Currículo Oficial de Aragón: ***Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, material e inmaterial...***

A lo largo de la experiencia personal adquirida durante el *Practicum II* (en el centro Compañía de María, en el nivel de 2º de ESO), y como atestigua bibliografía diversa, se ha detectado que hay un problema importante a la hora de relacionar el arte con su contexto. Esta dificultad aparece expresada por Rosa María Ávila como de tipo lógico, pues *los alumnos tienen dificultad en la comprensión de las coordenadas espaciotemporales..., en esta disciplina se complejizan de forma multidimensional* (Ávila 2003). Los alumnos son capaces de comprender con cierta complejidad estas producciones, incluso desde diferentes perspectivas; pese a ello en sus esquemas conceptuales las obras aparecen siempre separadas de su realidad histórica, social...

Detectado este obstáculo, y visto que es respaldado por autores de la didáctica de las Ciencias Sociales, se proponen una serie de actividades para el curso de 2º de ESO. Esto se debe a ser el nivel donde realicé las prácticas y detecté esta cuestión de manera conjunta con el tutor del centro escolar, reflejándolo en la memoria correspondiente. Estas experiencias tienen como fin resolver esta dualidad conceptual, de forma que las propuestas ofrezcan una visión de conjunto. Como expresa el currículo, dentro de su realidad completa. Con ello, no se pretende otra cosa que cumplir el citado objetivo, algo básico en cualquier planteamiento didáctico.

Estas experiencias están compuestas desde la perspectiva patrimonial, que ofrece la capacidad de integrar ciertos valores, como conciencia cívica, o la tolerancia y el aprecio por la democracia. Las obras que encarnan este trabajo pertenecen al ámbito aragonés, de este modo se persigue facilitar el proceso pues al ser patrimonio cercano, se refuerza el aprendizaje significativo.

*“El mundo se mueve a un ritmo tan acelerado que la mayoría de las personas irrumpió en el siglo XXI olvidando sus orígenes. Debiera ser al revés. **Deberíamos valorar nuestras raíces y nuestra cultura, y utilizarlas como cimientos para construir nuestro futuro**”.*

Foro Juvenil del Patrimonio Mundial, Pekín (China).

II. PRESENTACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE SELECCIONADAS

Seguidamente se refieren las actividades que encarnan la experiencia de aprendizaje diseñada. Estas se articulan particularmente en torno a elementos patrimoniales de destacada importancia a nivel internacional localizados en el entorno más cercano posible. Con cada una de ellas se persigue un fin concreto como veremos posteriormente y que de forma conjunta afrontan el mencionado reto didáctico, como es la relación de las producciones culturales con el contexto.

Cada una de las actividades consta de un esquema bastante uniforme, aunque con variaciones individuales, a fin de establecer un patrón común para que los alumnos perciban las experiencias como un todo. El carácter de todas ellas es esencialmente práctico por lo que se presume que el contenido teórico ha sido tratado con anterioridad. Dado el espacio y el tiempo que estos contenidos suelen tener en cómputo total del currículo, esta teoría deberá ser sacada fuera de las aulas para ser trabajada en casa con metodologías como el Flipped Classroom (Desarrollado en la Covid-19 y complementado con el aula). Sería inverosímil plantear una serie de actividades y su correspondiente teoría de forma tradicional, de modo que abarquen prácticamente el doble del espacio y tiempo del que suelen disponer, con los consiguientes desajustes en todo el currículo. Por lo tanto, con esta consideración inicial cada actividad o experiencia de aprendizaje está pensada para ser desarrollada en una sesión común de 50 minutos, más el trabajo teórico externo; de modo que de forma global se ocupa el equivalente a una unidad didáctica completa.

Debido a este condicionamiento espaciotemporal, para el trabajo de las actividades, son fundamentales las TICs. Es materialmente imposible que los alumnos visiten y trabajen todos los elementos patrimoniales seleccionados para poder absorber con ellos un conocimiento de primera mano cómo sería deseable. Por ello en estas experiencias las nuevas tecnologías juegan un papel fundamental acercando este patrimonio a los alumnos sin necesidad de moverse del aula. Por otro lado, este método de trabajo impulsa a los alumnos a visitar posteriormente el patrimonio trabajado pues se despierta un interés en el mismo, dado que además como hemos especificado, son bienes de un entorno cercano. Este enfoque acentúa la alfabetización digital, que ocupa un puesto tan destacado en el currículo actual.

Las actividades son presentadas conforme al modelo comúnmente aceptado especificando las facetas más destacadas de las mismas. Como elemento novedoso cada actividad incluye una ficha catalográfica del patrimonio a tratar. Este tipo de fichas, por conservadoras y tradicionales que puedan parecer son la base de un trabajo serio con cualquier tipo de patrimonio, sea en el ámbito que sea. Por lo tanto, cada experiencia aparece desglosada en los siguientes epígrafes:

- Síntesis: introducción que resume la actividad y sus líneas generales, así como del ejemplo patrimonial a tratar en la misma.
- Ficha patrimonial: ficha catalográfica de la obra a tratar particularmente en cada actividad. Se presenta primero de forma abreviada y en los anexos de forma completa (Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés, SIPCA). Esta tendrá los apartados comunes en una ficha sencilla, y apta para el nivel de nuestros alumnos. A saber: caracterización básica (denominación, cronología, localización...), estilo, materiales, y protección legal (aspecto destacado al usar en enfoque patrimonial) y finalmente una breve descripción.
- Objetivos y sentido curricular (ficha básica): en primer lugar, contenido, curso, disciplina, bloque didáctico, objetivos generales, criterios de evaluación, competencias clave, estándares de aprendizaje evaluables y contenido específico. Por su carácter más técnico, estos primeros apartados serán presentados mediante una tabla que sirva para presentar la información de un modo más claro y visual. Posteriormente: objetivos específicos y propios; contenidos instruccionales de la experiencia y temporalización.
- Descripción detallada y recursos asociados a cada fase: descripción extensa de la actividad, así como cada una de sus fases con sus recursos correspondientes a cada una. Aparecen también este apartado la orientación metodológica, los agrupamientos, recursos, un esquema o guion del proceder de la actividad (Hoja de trabajo) y la evaluación.
- Anexos: en este apartado se incluirán al final del presente trabajo aquellos fragmentos de texto, gráficos o imágenes u otros elementos de carácter complementario con la actividad que se consideren importantes para complementarla y dejar más clara la presentación de esta.

1. CASTILLO DE SÁDABA

1.1 Síntesis

Esta experiencia está diseñada para que una vez vista la teoría acerca de la arquitectura del Románico, los alumnos puedan ver con detenimiento un ejemplo destacado y lo relacionen con su contexto histórico. Los estudiantes deberán por grupos escribir un pequeño guion cinematográfico, una sencilla escena. Esta deberá estar ambientada en alguno de los eventos históricos destacados en este emplazamiento dentro de la plena Edad Media. Con ello se persigue que los alumnos relacionen el patrimonio con la Historia integrando ambos, que no vean las obras como islas conceptuales sino dentro de su realidad, creando esquemas conceptuales más complejos. Finalmente se introduce en este caso el valor de la participación democrática.

1.2. Ficha patrimonial

Castillo de Sádaba		
Denominación	Castillo de Sádaba	
Cronología	En torno a 1125	
Localización	Sádaba (Zaragoza)	
Estilo	Románico pleno y románico tardío	
Materiales	Piedra sillar y mampostería	
Protección legal	Bien de Interés Cultural (1945 declaración genérica, específica 2006).	
Breve descripción	Sobre un montículo y cerca de población del mismo nombre se asienta el castillo. Se trata de uno de los castillos más imponentes de Aragón. Es de planta rectangular, siguiendo los nuevos modelos de planta importados de Francia, conocida como fórmula de Felipe Augusto. Tiene siete características torres, colocadas en los ángulos y en centro de los muros Norte, Este y Sur. En el interior destaca el patio de armas, el aljibe y una magnífica capilla a la que se accede mediante una típica portada con tímpano. Este espacio está techado mediante bóvedas de crucería y tiene capiteles con el característico estilo románico. Posee elementos posteriores de tradición bajomedieval cisterciense. Ha sido escenario de numerosas batallas y permaneció en un estado de conservación aceptable hasta su definitivo abandono en el siglo XVI.	

1.3. Objetivos y sentido curricular

Ficha	
Contenido	El arte románico, gótico e islámico.
Curso	2 ESO
Disciplina	Geografía e Historia
Bloque didáctico	Bloque 3
Objetivos generales	Obj.GH.1. Obj.GH.7. Obj.GH.11.
Criterios de Evaluación	Crit.GH.3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.
Competencias clave	CCL-CCEC
Estándares de aprendizaje	Est.GH.3.29.1. Describe características del arte románico y gótico y comenta obras representativas mediante un guion dado. Relaciona el arte románico con la mentalidad y con la sociedad feudal. Contextualiza el gótico y señala las diferencias respecto al Románico. Capta sensiblemente y comprende la noción de evolución estilística.
Contenidos específicos	Arquitectura románica en su contexto histórico

-Objetivos específicos:

- Integrar la arquitectura dentro de su contexto histórico típico de la Edad Media y propio del bien, la reconquista y formación del Reino de Aragón.
- Dotar de sentido al patrimonio mostrando su uso y realidad completa.
- Conocer o recordar episodios históricos para introducirlos en localizaciones coetáneas a su tiempo.
- Fomentar la indagación y el trabajo en grupo.
- Desarrollar el sentido y participación democrática de los estudiantes, por contraste con el sistema medieval.

-Contenidos instruccionales:

- Localización en la realidad histórica medieval un elemento patrimonial relacionado con el entorno aragonés y su historia.
- Identificación de los valores democráticos de la sociedad moderna, así como su valoración respecto a otros sistemas históricos.
- Valoración del patrimonio artístico como testimonio de la historia, lo que repercute en la riqueza cultural a nivel nacional.

-Temporalización

Síntesis de las fases	
Preparación y explicaciones previas	5 minutos
Presentación del bien patrimonial	5 minutos
Indagación de los alumnos	10 minutos
Elaboración del guion	25 minutos
Puesta en común	5 minutos

1.4. Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

-Metodología y desarrollo de la experiencia

Mediante un uso simplificado de un aprendizaje por proyectos los alumnos deberán realizar un sencillo guion cinematográfico. El proyecto final que deben presentar será el guion y para su realización deberán indagar sobre el pasado del castillo de Sádaba. Con esta indagación se persigue que descubran diferentes eventos históricos en relación con el bien patrimonial para que encarnen la arquitectura románica dentro de la Historia. La fortuna del guion no es en este caso lo importante, aunque sí que deberá contar con unas determinadas características. Estas ayudarán a que los alumnos no pierdan de vista el elemento artístico, una de ellas por ejemplo será que la acción debe desarrollarse en un elemento arquitectónico visto en la teoría, como puede ser una torre, la capilla... En el guion deberán aparecer personajes que realmente pasaron por el castillo, dando verosimilitud a la historieta creada. El profesor deberá ir guiando el proceso, así como tomar nota de este, no olvidemos que en el aprendizaje por proyectos es fundamental el proceso para poder alcanzar el producto final. Se les mostrará un guion ya realizado que oriente su trabajo.

La función del docente y su actitud deberán ser siempre activas, guiando tanto el proceso de indagación el pasado histórico del bien patrimonial, como en la composición del guion.

En el caso de los alumnos, agrupados de tres en tres, siguiendo el criterio que se acostumbre en el aula, deberán permanecer atentos trabajando y siguiendo las indicaciones o pistas que el docente proporcione. Estas dependerán del nivel de seguimiento de los alumnos, en caso de que vaya transcurriendo el tiempo y los alumnos lo alcancen lo planteado para cada fase, será el profesor el que les indique un ejemplo que pueden tomar para continuar el trabajo. Finalmente, en la puesta en común, deberá comunicar a la clase, que episodio histórico han elegido, que personajes lo encarnan y en que parte del castillo lo han localizado. Con esto se persigue que los alumnos vean ideas diferentes a las suyas, y de este modo conozcan tanto otros episodios como otros elementos del bien patrimonial.

-Recursos

Docente	Alumnos
Material académico	Material académico
Dispositivo con conexión a internet	Dispositivo con conexión a internet
Cañón de proyecciones	Hoja de trabajo
	Recursos de búsqueda

(Por material académico se entiende al libro de texto si se acostumbra a su uso, apuntes sobre el tema, material de escritura y similares)

-Hoja de trabajo

Una vez vista la arquitectura de forma teórica vamos a trabajarla mediante un proyecto.

Dirigiéndonos a los alumnos: Debéis agruparos de tres en tres y diseñar un guion cinematográfico ambientado en el castillo de Sádaba. En la acción deberán aparecer un máximo de tres personajes, al menos uno de ellos deberá ser una figura que haya estado en el castillo en la época que estamos estudiando. Al menos un elemento arquitectónico estudiado deberá aparecer en la trama (muralla, capilla, torre...) La extensión máxima es una página, medio folio.

En primer lugar, vamos a ver una introducción del castillo, después dispondréis de un tiempo de indagación para seleccionar un episodio histórico y personajes; y finalmente otro periodo para la redacción. Deberéis entregarlo al final de la sesión o en caso de no terminarlo en el tiempo estipulado subirlo al aula digital en el plazo de dos días.

Se os va a evaluar de forma continua durante el transcurrir de la actividad, mediante una rúbrica que valore vuestro trabajo, así como de forma final mediante una rúbrica también.

Os dejamos un ejemplo de guion que os oriente (Véase anexo 3) y algunos recursos para indagación:

-Web municipal con información histórica ordenada cronológicamente: <http://www.sadaba.es/municipio/historia-14.html> Consultado el 15 de junio de 2020.

-Voz <<Sádaba>> de la Enciclopedia Aragonesa, donde hay datos históricos de interés: http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=11118 Consultado el 15 de junio de 2020.

-Página de Castillos de Aragón con información detallada: <https://web.archive.org/web/20120629075751/http://www.castillosdearagon.es/?sec=6&fort=554> Consultado el 16 de junio de 2020.

-Página local de turismo: <http://www.sadaba.es/turismo/turismo-8.html> Consultado el 16 de junio de 2020.

-Noticia periodística: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2020/06/20/castillo-sadaba-ruta-cinco-villas-zaragoza-1381460.html> Consultado el 16 de junio de 2020.

-Evaluación


La evaluación constará de dos formas, continua y final. La continua contará de la observación docente conforme a una rúbrica, de los progresos de los alumnos. El docente ira rellenando la misma por alumnos, de modo que la nota es individual. En cuanto a la evaluación final será la entrega del guion que también será evaluado con rubrica. Estas especificaran el menor o mayor grado de seguimiento de los alumnos en diferentes ámbitos como la actitud o el seguimiento de las indicaciones. Véase anexo 3.

2. CONJUNTO ESCULTÓRICO DE SAN MIGUEL DE BIOTA

2.1. Síntesis:

Esta actividad está pensada para trabajar la escultura románica como reflejo del pensamiento de su época. Una vez vista la teoría de manera oportuna, se integra un ejemplo significativo con un aspecto del contexto de su época. El pensamiento románico se ha simplificado en tres vertientes, religión, guerra y milenarismo; pese a ser bastante más complejo, para el nivel de nuestros alumnos estos tres conceptos suponen un buen resumen. Para ello se verán unos fragmentos de la serie documental “Las claves del románico” que los alumnos deberán relacionar de manera reflexiva con tres capiteles que encarnen cada uno de los conceptos. De este modo, se relaciona el patrimonio escultórico de San Miguel de Biota con el contexto filosófico de su época. Esto aporta la capacidad de valorar el arte como testimonio de otros sistemas de pensamiento diferentes al actual.

2.2. Ficha patrimonial:

Conjunto escultórico de San Miguel de Biota		
Denominación	San Miguel de Biota	
Cronología	En torno a 1170	
Localización	Biota (Zaragoza)	
Estilo	Románico pleno	
Materiales	Piedra arenisca	
Protección legal	Monumento Histórico-Artístico (1982); Bien de Interés Cultural (2003)	
Breve descripción	En la iglesia del mismo nombre se encuentra el conjunto escultórico de San Miguel de Biota. Consta de dos tímpanos, capiteles y canecillos. Los tímpanos colocados en las dos portadas son figurados. El primero de ellos tiene una representación de la Epifanía o adoración de los Magos. El segundo de ellos muestra a San Miguel realizando el pesaje de las almas, mientras unos demonios intentan hacer trampa en las medidas. El conjunto de capiteles colocados especialmente en las portadas y en el presbiterio son un auténtico vistazo del románico, donde se muestra la guerra, la obsesión por no ir al infierno... y otros muchos temas de compleja interpretación. Como en las típicas representaciones de esta época en el románico aragonés aparece la curiosa mujer danzante. Su autoría se relaciona con el maestro de San Juan de la Peña.	

2.3. Objetivos y sentido curricular:

Ficha	
Contenido	El arte románico, gótico e islámico.
Curso	2 ESO
Disciplina	Geografía e Historia
Bloque didáctico	Bloque 3
Objetivos generales	Obj.GH.1. Obj.GH.7. Obj.GH.11.
Criterios de Evaluación	Crit.GH.3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.
Competencias clave	CCL-CCEC
Estándares de aprendizaje	Est.GH.3.29.1. Describe características del arte románico y gótico y comenta obras representativas mediante un guion dado. Relaciona el arte románico con la mentalidad y con la sociedad feudal. Contextualiza el gótico y señala las diferencias respecto al Románico. Capta sensiblemente y comprende la noción de evolución estilística.
Contenidos específicos	Escultura románica en su contexto de pensamiento

-Objetivos específicos:

- Relacionar la escultura dentro de su contexto del pensamiento de la época, o filosófico, caracterizado por tres elementos: milenarismo, milicia y fe.
- Dotar de sentido al patrimonio insertándolo en su pensamiento y realidad completa.
- Conocer otros sistemas de pensamiento diferentes desarrollando el respeto por otras realidades ajenas.
- Fomentar la indagación y el trabajo en grupo.
- Implementar la conciencia cívica, y valores como la igualdad partiendo de un sistema de pensamiento diferente y con unos valores sociales muy diferentes.

-Contenidos instruccionales:

- Inserción en el contexto filosófico medieval de un ejemplo patrimonial escultórico especialmente destacado como ejemplo de este.
- Identificación de los valores cívicos de la sociedad moderna, por contraste con los elementos principales de otros sistemas de pensamiento.
- Apreciación del patrimonio escultórico como ejemplo de otros sistemas filosóficos dominantes, al margen del valor artístico intrínseco a las obras.

-Temporalización:

Síntesis de las fases	
Preparación y explicaciones previas	5 minutos
Presentación del bien patrimonial	5 minutos
Proyección primer y segundo fragmento	5 minutos
Primer momento de reflexión	5 minutos
Proyección del tercer y cuarto fragmento	5 minutos
Segundo momento de reflexión	5 minutos
Proyección del quinto y sexto fragmento	5 minutos
Tercer momento de reflexión	5 minutos
Puesta en común y conclusiones	10 minutos

2.4. Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

-Metodología y desarrollo de la experiencia:

Usando un aprendizaje por retos de una forma muy sencilla los estudiantes deberán descubrir como reto principal las tres ideas principales, que aparecen en seis fragmentos documentales y tres capiteles. Finalmente deberán entregar una hoja (Ver desglosada en el apartado *Hoja de Trabajo*) donde aparezcan los tres conceptos, su relación con los capiteles y un porqué. Con este método se busca que ellos mismos tomándolo como un reto integren ejemplos de patrimonio escultórico en el pensamiento de su época. Los tres conceptos base que deberán descubrir son, milicia o guerra, milenarismo y fe o religión. Estos aparecen explícitamente en las palabras de la voz en *off*, del documental. De este modo el reto no es excesivamente no complejo, pero si requiere un alto grado de observación de los ejemplos escultóricos y las explicaciones audiovisuales. Se han escogido tres ejemplos escultóricos y seis fragmentos de vídeo, de modo que a cada escultura le corresponden dos fragmentos; se refuerzan las explicaciones y se simplifica el proceso conceptual. La primera tanda de fragmentos corresponde a milicia o guerra, la segunda a milenarismo o miedo al fin del mundo y la tercera a la fe.

En primer lugar, se les entrega la hoja de trabajo y se les propone el reto, descubrir los tres conceptos que articulan el pensamiento altomedieval y se ilustran en la arquitectura. Una vez realizados estos preliminares, comienza la proyección de dos de los fragmentos uno tras otro; tras ello se dejan cinco minutos para la reflexión en grupo de la idea principal. De igual modo se procede una segunda y una tercera vez. Finalmente se produce una puesta en común de las tres ideas extraídas por los grupos y que ejemplo escultórico han elegido para ilustrarlo.

El docente deberá tener una función secundaria, articulando la actividad mediante el proceso de proyección y los momentos de reflexión. Además de ello deberá estar especialmente atento al proceso de los alumnos guiándoles con firmeza pues el reto es en cierta medida complejo para su nivel.

Los alumnos agrupados por parejas tienen en esta ocasión un papel menos activo, pues gran parte del trabajo de esta actividad consiste en estar muy atento a las proyecciones. A diferencia de otras actividades esa requiere un trabajo conceptual importante para captar la esencia de cada vídeo, que en definitiva es el concepto que encierra. De este modo se busca que las parejas integren sus percepciones sobre los audiovisuales favoreciendo el aprendizaje cooperativo.

-Recursos:

Docente	Alumnos
Material académico	Material académico
Dispositivo con conexión a internet	Dispositivo con conexión a internet
Cañón de proyecciones	Hoja de trabajo
Equipo de sonido	
Serie “Las claves del Románico”	

(Por material académico se entiende al libro de texto si se acostumbra a su uso, apuntes sobre el tema, material de escritura y similares)

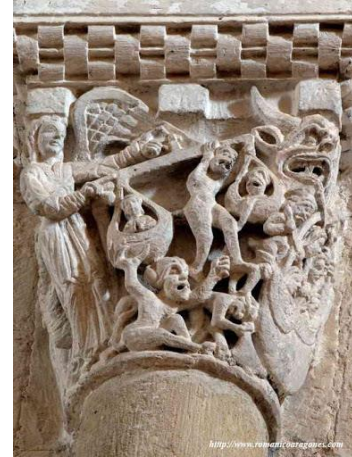
-Hoja de trabajo:

Se os presenta un reto, debéis descubrir partiendo de vuestros conocimientos sobre la escultura románica, cuáles son las tres ideas principales que reflejan estos capiteles de San Miguel de Biota.

Para ello vamos a ver brevemente el ejemplo patrimonial y después unos fragmentos de la serie *Las claves del Románico*. Os los presentamos en tres tandas de dos, década tanda deberéis extraer la idea principal que creáis oportuna y tras finalizar la proyección reflexionar brevemente sobre ello. Realizareis la actividad en parejas. Tras finalizar las proyecciones y la reflexión sobre los conceptos que debéis hallar, finalizaremos la actividad con una puesta en común y unas conclusiones donde cada pareja comunicareis la resolución del reto, los tres conceptos. Deberéis también hacer una reflexión acerca del pensamiento que reflejan estos ejemplos patrimoniales y el actual.

Obra nº 1. Capitel de San Miguel realizando el mensaje de las almas. Es un tema frecuente en la escultura medieval, tras la muerte, es san Miguel el encargado según la concepción cristiana de valorar las obras buenas y malas de cada alma. Esto suponía un importante temor.

Concepto que inspira este capitel:.....



Obra nº 2. Capitel con dos caballeros. Todos los aspectos de la época están presentes en la escultura, también los caballeros y su mundo. Es frecuente ver este tipo de escenas en todo el periodo románico.

Concepto que inspira este capitel:.....



Obra nº 3. Capitel del Pantócrator. Aparece Cristo dentro de una mandorla, es decir una aureola que lo engloba y destaca su santidad. A los lados los cuatro evangelistas, representados mediante sus símbolos, el ángel, el buey, el águila y el león.

Concepto que inspira este capitel:.....



Primera tanda:

-Capítulo 09 (00':00''-03':30'')

-Capítulo 09 (05':53''-08':19'')

(Momento de reflexión)

Segunda tanda

-Capítulo 05 (17':21''-19':32'')

-Capítulo 01 (06':09''-06':40'')

(Momento de reflexión)

Tercera tanda

-Capítulo 05 (04':35''-06':00'')

-Capítulo 05 (25':00''-26':00'')

(Momento de reflexión)

Material complementario serie completa: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/las-claves-del-romanico/> Consultado el 16 de junio de 2020.

Imágenes procedentes de:

-Ayuntamiento de Biota: <http://www.biota.es/iglesia-san-miguel/> Consultado el 18 de junio de 2020.

-Web Románico aragonés: <http://www.romanicoaragones.com/4-Cinco%20Villas/990475-Biota.htm> Consultado el 18 de junio de 2020.

-Evaluación

Esta actividad será evaluada en de dos formas diferentes. En primer lugar, mediante la consecución de cada una de las tres tandas de proyección audiovisual, de modo que el docente constate que las parejas siguen la actividad y van progresando conforme al planteamiento.

En segundo lugar, mediante la entrega de la hoja de trabajo, donde los alumnos deberán haber rellenado el concepto correspondiente a cada capitel y/o añadirlo y corregirlo en las conclusiones y puesta en común final.


Ambos procedimientos serán calificados conforme a una rúbrica garantizando una evaluación de calidad. La calificación será individual. La calificación de cada rúbrica corresponderá al 50% de la nota de la actividad. Véase anexo 4.

3. CONJUNTO PICTÓRICO SANTOS JULIÁN Y BASILISA DE BAGÜÉS

3.1. Síntesis

Esta experiencia tiene la finalidad de insertar dentro de la pintura románica el reflejo de la sociedad que la produjo. Vista la teoría acerca de la pintura, los alumnos trabajan este ejemplo patrimonial como reflejo de la sociedad estamental, especialmente la relación de poder. Es decir, la nobleza y la iglesia como clases dominantes frente a los campesinos que deben ser instruidos mediante pinturas. Los estudiantes deberán indagar el porqué de este impresionante proyecto pictórico en una zona tan apartada para descubrir este sistema de poder. De este modo los alumnos comprenden la pintura no solo como un conjunto de colores o características formales sino como una obra patrimonial que ejemplifica la dominación de unas clases sobre otras como sistema social. Desarrollando así el aprecio por el sistema democrático y los valores cívicos.

3.2. Ficha patrimonial

Conjunto pictórico de los Santos Julián y Basilisa de Bagüés		
Denominación	Pinturas de Bagüés	
Cronología	En torno a 1100	
Localización	Bagüés (Huesca)	
Estilo	Románico pleno	
Materiales	Preparación mural y pigmentos	
Protección legal	Bien de Interés Cultural (2005)	
Breve descripción	Hacia el año 1050 y cerca del municipio del mismo nombre se comienza la construcción de un templo. En origen fue un pequeño monasterio dependiente de San Juan de la Peña. Finalizado el mismo en el año 1100, comienza su decoración pictórica. Esta decoración cubría por completo todo el interior, aunque se han perdido algunas zonas, como el muro de los pies, o la parte superior de la cabecera. Estas pinturas ilustran algunos de los pasajes más importantes de la vida de Cristo, así como su momento álgido, la Pasión. En la imagen podemos ver la resurrección de Lázaro. Llama la atención su colorido y su expresividad, como por ejemplo el alarido de Malco, el criado al que San Pedro corta una oreja. Este patrimonio pictórico es uno de los mejores ejemplos a nivel europeo de la pintura románica, por varias razones como su estado de conservación y su calidad entre otras.	

3.3. Objetivos y sentido curricular

Ficha	
Contenido	El arte románico, gótico e islámico.
Curso	2 ESO
Disciplina	Geografía e Historia
Bloque didáctico	Bloque 3
Objetivos generales	Obj.GH.1. Obj.GH.7. Obj.GH.11.
Criterios de Evaluación	Crit.GH.3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.
Competencias clave	CCL-CCEC
Estándares de aprendizaje	Est.GH.3.29.1. Describe características del arte románico y gótico y comenta obras representativas mediante un guion dado. Relaciona el arte románico con la mentalidad y con la sociedad feudal. Contextualiza el gótico y señala las diferencias respecto al Románico. Capta sensiblemente y comprende la noción de evolución estilística.
Contenidos específicos	Pintura románica en su contexto social

-Objetivos específicos

- Conocer la pintura románica de forma integral relacionándola con su contexto social, es decir el sistema feudal medieval que la dotan de sentido completo.
- Mostrar un ejemplo patrimonial que ilustre los sistemas de poder en sociedad feudal.
- Recordar un sistema social ya trabajado en unidades didácticas a partir de sus producciones culturales y patrimoniales como la pintura mural.
- Impulsar la investigación guiada y autónoma fomentando un aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el valor por la libertad y los valores democráticos, mediante las relaciones de poder medievales.

-Contenidos instruccionales

- Relación del contexto social feudal con el patrimonio pictórico como modelo de un sistema de poder común en la época.
- Comprensión y apreciación del sistema democrático y las libertades que del mismo derivan por comparación con sistema represivo feudal.
- Valoración del patrimonio pictórico románico como testimonio de otro sistema social reflejado en sus elementos principales.

-Temporalización

Síntesis de las fases	
Preparación y explicaciones previas	5 minutos
Presentación del bien patrimonial	5 minutos
Indagación en la primera cuestión	10 minutos
Indagación en la segunda cuestión	10 minutos
Indagación en la tercera cuestión	10 minutos
Conclusiones y puesta en común	10 minutos

3.4. Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

-Metodología y desarrollo de la experiencia

Simplificando un aprendizaje por indagación los alumnos tendrán que resolver tres cuestiones que se les presentarán. La resolución o respuesta a estas cuestiones serán los elementos clave de la relación entre el patrimonio pictórico y la realidad social feudal. Con ello se pretende favorecer un aprendizaje activo, donde no se les presente el conocimiento listo para asimilar si no que sean ellos mismos los que indaguen para construirlo. Esta búsqueda estará guiada en torno a unos recursos adecuados y que se les proporcionarán junto con la hoja de trabajo. Estas tres claves que deberán descubrir son: el poder de dos clases dominantes (nobleza y clero) frente a los campesinos, la relación de desigualdad propiciada por estos, y finalmente el uso del arte como herramienta para perpetuar este sistema social. En cuanto al desarrollo de esta, en primer lugar, se les entregarán los materiales oportunos junto con las explicaciones previas y la ficha patrimonial correspondiente. Comienza la actividad, leyendo un párrafo explicativo previo y leyendo las preguntas que deben resolver. En cuanto a la indagación, esta búsqueda se ha articulado en tres tiempos con la finalidad de establecer un tiempo propio para cada cuestión. Una vez transcurridos los diez minutos los alumnos deberán pasar a la siguiente cuestión, aunque no hayan resuelto la anterior. Al terminar, deben redactar unas conclusiones. Finalmente, cada uno de ellos deberá comunicar sus respuestas de como que puedan resolverse de forma común los errores o lagunas para aquellos que hayan dejado cuestiones sin contestar.

El profesor tiene un papel de asesor en la actividad, los alumnos toman la iniciativa en la indagación. No obstante, este papel pasivo es un rol de guía y orientación en la búsqueda de nuestros alumnos, los cuales pueden necesitar ayuda puntual. Dado que el sistema feudal ya ha sido trabajado con anterioridad no se presupone necesaria una ayuda demasiado directa en su trabajo, planteándose como una actividad sencilla y aprendizaje significativo al tener ya los estudiantes una base.

Los estudiantes trabajarán esta ocasión de forma individual dado que la indagación está muy acotada. De este modo se pretende intercalar el modo de trabajo de forma que los alumnos desarrollen también la independencia y la autonomía.

-Recursos

Docente	Alumnos
Material académico	Material académico
Dispositivo con conexión a internet	Dispositivo con conexión a internet
Recursos online	Hoja de trabajo
Cañón de proyecciones	Recursos online

(Por material académico se entiende al libro de texto si se acostumbra a su uso, apuntes sobre el tema, material de escritura y similares)

-Hoja de trabajo

Os presentamos hoy las pinturas románicas de la iglesia de los Santos Julián y Basilisa de Bagüés, en Huesca. Son un ejemplo patrimonial especialmente reconocido. La pintura como todas las producciones culturales refleja a la sociedad de su época. En esta actividad deberéis rescatar vuestros conocimientos ya adquiridos sobre el sistema feudal y responder a las siguientes preguntas usando, además, los recursos que se os proporcionan:

- *¿Quién financió económicamente estas pinturas en un lugar tan despoblado?*
- *¿Por qué este estamento pudo financiarlas en un momento histórico de escasez?*
- *Las pinturas representan simbólicamente el poder de Dios y el posible castigo ante la desobediencia ¿Por qué eligieron estos temas y no otros?*

Redacta unas breves conclusiones comentando como reflejan estas pinturas la sociedad de su época y son valiosas por ello:

Recursos disponibles:

-Visita virtual: <http://www.zaragozaprovincia360.es/pt/ruta9/?s=pano1603> Consultado el 20 de junio de 2020.

-Gobierno de Aragón: <http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-005-041-001/Iglesia/de/los/Santos/Juli%C3%A1n/y/Basilisa.html#.X3s5c2gzaUk> Consultado el 20 de junio de 2020.

-ArteGuías: <https://www.arteguias.com/feudalismoespana.htm> Consultado el 22 de junio de 2020.

-Artículo sobre la figura de los mecenas:
<https://www.almendron.com/artehistoria/arte/pintura/las-claves-de-la-pintura/patronos-clientes-y-publico/> Consultado el 25 de junio de 2020.

-Evaluación

La evaluación de la experiencia didáctica constará de la valoración conjunta del proceso y la entrega de la hoja de trabajo donde deberá apreciarse la indagación y la respuesta a las preguntas planteadas. Dado lo acotado de la indagación y las preguntas se opta en esta ocasión por una evaluación final de conjunto.

Esta será calificada mediante una rúbrica (Véase anexo 5) que ayude al docente a valorar el cumplimiento de los objetivos y el transcurso de la actividad de una manera clara sencilla e igualitaria. Los alumnos dispondrán de la rúbrica con la que van a ser evaluados por lo que desde el primer momento conocen que se les va a exigir en todos los sentidos. Al ser un procedimiento único la nota resultante de la actividad supondrá el 100% de la nota de esta.

4. COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE CASPE

4.1. Síntesis:

Esta actividad está diseñada para relacionar estrechamente el patrimonio arquitectónico gótico con la actividad política de su época. Conocidas las características básicas de estas producciones culturales, la experiencia trabaja la política como elemento contextual, de cómo la arquitectura constituye un escenario lleno de significado. La metodología de la actividad presenta esta relación como un juego donde los alumnos deben descubrir en diferentes fuentes el mayor número posible de elementos arquitectónicos, a fin de conseguir un punto más en la calificación como recompensa. De una forma lúdica se comprende como la arquitectura es instrumento de la política en determinadas situaciones. De igual modo se introduce dado el episodio político, el Compromiso de Caspe el aprecio por la democracia.

4.2. Ficha patrimonial

Colegiata de Caspe		
Denominación	Santa María la Mayor de Caspe	
Cronología	1394 (inicio)	
Localización	Caspe (Zaragoza)	
Estilo	Gótico cisterciense	
Materiales	Piedra sillar caliza	
Protección legal	Monumento	Nacional
	(1908)	
	Monumento	Histórico
	Artístico (1931)	
	Bien de Interés Cultural	
	(2003)	
Breve descripción	En la localización de una antigua mezquita, se levantó un primitivo templo que a partir de 1394 fue ampliado construyendo la colegiata que permanece hasta nuestros días. En origen contaba con cabecera, y tres naves de cinco tramos, que fueron sucesivamente ampliadas. En la primera ampliación se destruyó el presbiterio, añadiendo un crucero y una nueva cabecera. Finalmente, durante los siglos XVI y XVII se fueron añadiendo capillas en todo el perímetro del templo. De importancia arquitectónica, es esta construcción, fue escenario de un importante evento político, el Compromiso de Caspe (1412), donde reunidos representantes del Reino de Aragón se decidió sucesor para el trono aragonés de una forma pacífica y consensuada evitando toda contienda bélica. Testigo de ello fue la primera fase constructiva.	



4.3. Objetivos y sentido curricular

Ficha	
Contenido	El arte románico, gótico e islámico.
Curso	2 ESO
Disciplina	Geografía e Historia
Bloque didáctico	Bloque 3
Objetivos generales	Obj.GH.1. Obj.GH.7. Obj.GH.11.
Criterios de Evaluación	Crit.GH.3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.
Competencias clave	CCL-CCEC
Estándares de aprendizaje	Est.GH.3.29.1. Describe características del arte románico y gótico y comenta obras representativas mediante un guion dado. Relaciona el arte románico con la mentalidad y con la sociedad feudal. Contextualiza el gótico y señala las diferencias respecto al Románico. Capta sensiblemente y comprende la noción de evolución estilística.
Contenidos específicos	Arquitectura gótica en su contexto político

-Objetivos específicos

- Relacionar el patrimonio arquitectónico local con un hecho político destacado, mostrando estas construcciones como marco de legitimación.
- Ejemplificar la arquitectura gótica con un ejemplo menos conocido que los mostrados habitualmente, pero especialmente trascendente por sus características.
- Conocer un acontecimiento político de calado a través del patrimonio.
- Acentuar el interés y la motivación en los contenidos a través de la gamificación.
- Mostrar el Compromiso de Caspe como antecedente de la moderna democracia para acentuar el interés de los estudiantes por los procesos de consenso.

-Contenidos instruccionales

- Inserción de un acontecimiento político democrático de la baja Edad Media en un ejemplo patrimonial arquitectónico como aportación de valor al mismo.
- Conocimiento de acontecimientos democráticos antiguos como precedentes y modelo del sistema de libertades actual.
- Valoración del patrimonio arquitectónico como escenario y objeto de legitimación política al margen de sus características artísticas.

-Temporalización

Síntesis de las fases	
Preparación y explicaciones previas	5 minutos
Presentación del bien patrimonial	5 minutos
Trabajo con el recurso 1	10 minutos
Trabajo con el recurso 2	10 minutos
Trabajo con el recurso 3	10 minutos
Puesta en común de los resultados y asignación de puntuaciones	10 minutos

4.4. Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

-Metodología y desarrollo de la experiencia

Mediante una sencilla gamificación, los estudiantes deberán encontrar en tres recursos diferentes referentes sobre el Compromiso de Caspe como hecho político; el mayor número de elementos arquitectónicos góticos posibles. Al que mayor número consiga, se le otorgará un punto más en la calificación final, en segundo lugar, medio punto, y en tercero 0.25 creándose así un pequeño escalafón. Mediante el juego y la bonificación se pretende acentuar el interés de los alumnos en los contenidos que integran arquitectura y política en un ejemplo especialmente propicio para ello como es la Colegiata de Caspe.

En primer lugar, se les explicará a los alumnos el proceder de la actividad y se les entregarán los materiales oportunos, en este caso además de la ficha patrimonial se les entregará una fotocopia con un resumen de los elementos más importantes del Compromiso de Caspe que podrán usar durante la actividad. Comienza el juego con el primer recurso, un cuadro (Agustín Llop, 1873, donde aparece San Vicente Ferrer proclamando el resultado del compromiso) que es proyectado por espacio de diez minutos donde se comenta que es lo que representa y se comienza la búsqueda de los elementos arquitectónicos. Se procede de igual manera con el segundo recurso, una fotografía en este caso, institucional, del VI centenario del acontecimiento. En tercer lugar, de igual manera y tiempo, se proyecta un fragmento del programa de Aragón TV “Reino y Corona”. Finalmente se ponen en común los resultados obtenidos estableciéndose así el ranking o escalafón de los alumnos más despiertos encontrando estos elementos arquitectónicos.

Por la propia naturaleza de la actividad el docente tiene un papel secundario, de guía facilitando el proceso e indicando lo necesario. Se encarga de organizar el trabajo e ir presentando los tres recursos diferentes, así como de establecer el escalafón final, pero son los alumnos los verdaderos protagonistas de su aprendizaje.

Los alumnos trabajarán en grupos de tres, de modo que se favorezca la colaboración y conocimientos compartidos. El ranking será por grupos por lo que todos los integrantes disfrutarán de la ventaja en la calificación salvo consideración especial del profesor.

-Recursos

Docente	Alumnos
Material académico	Material académico
Dispositivo con conexión a internet	Dispositivo con conexión a internet
Recursos 1, 2, y 3	Ficha del Compromiso de Caspe
Cañón de proyecciones	Hoja de trabajo

(Por material académico se entiende al libro de texto si se acostumbra a su uso, apuntes sobre el tema, material de escritura y similares)

Recurso 1 (Cuadro de Agustín Llop): <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/>
Consultado el 21 de agosto de 2020.

Recurso 2 (Fotografía del VI Centenario): <https://www.flickr.com/photos/cortesaragon/>
Consultado el 21 de agosto de 2020.

Recurso 3 (Programa Reino y Corona): <http://alacarta.aragontelevision.es/programas/reino-y-corona/cap-11-05022015-2132>

Consultado el 21 de agosto de 2020.

-Hoja de trabajo

Os proponemos como actividad un pequeño juego. Agrupados de 3 en 3 deberéis encontrar en los siguientes recursos el mayor número de elementos arquitectónicos posibles. Todos ellos hacen referencia al Compromiso de Caspe, acontecimiento político que tuvo lugar en el bien patrimonial que os acabamos de presentar. Los tres primeros grupos tendrán una bonificación de 1 punto, 0.5 puntos y 0.25 puntos respectivamente.

Primer recurso: El Compromiso de Caspe. Óleo sobre lienzo. Agustín Llop 1873.



(Elementos arquitectónicos: Portada, parteluz, arquivoltas, ventanas trilobuladas, chapiteles)

Segundo recurso: Fotografía Institucional del VI Centenario. Cortes de Aragón 2012.



(Elementos arquitectónicos: columnas fasciculadas, arcos apuntados, bóvedas de crucería, claves, nervios)

Tercer Recurso: Programa *Reino y Corona* Capítulo 11. Aragón TV. (2':55''-5':36'')



Cap. 11

05/02/2015 21:32 h

Duración: 00:28:19

(Elementos arquitectónicos: torre, portada monumental, pilares fasciculados, bóvedas de crucería, capiteles, claves, nave central, naves laterales)

-Evaluación

La actividad se evaluará de mediante la observación del proceso y a través de la entrega de la hoja de trabajo, donde los alumnos deberán demostrar que han participado activamente en la misma. Dado lo acotado de la actividad la observación se centrará simplemente constatación de la participación. En la entrega de la hoja de trabajo los alumnos deberán de reflejar el mayor número posible de elementos arquitectónicos.

La calificación será grupal y siguiendo los ítems de la rúbrica. Por lo tanto, los alumnos tendrán una nota numérica base a la que se podrá añadir la recompensa del juego. A esta calificación final se les sumara la gratificación a los tres mejores grupos conforme se ha establecido en la metodología. Es decir, el primero un punto más, el segundo medio punto más y tercero una cuarta parte. Véase anexo 6.

En caso de que un integrante de un grupo premiado no haya trabajado ni aportado al grupo de manera notable, el docente podrá considerar de no aplicarle en particular la gratificación en la calificación de modo sancionador.

5. RETABLO MAYOR DE LA SEO

5.1. Síntesis

Esta experiencia se trata de una propuesta para trabajar de forma conjunta la escultura gótica como elemento patrimonial junto con su contexto económico. Se presenta para ello un ejemplo de proximidad y de reconocida importancia. Este contexto económico se trata de un elemento especialmente destacado pues el mecenazgo es fundamental en el patrimonio. Mediante el debate se busca que los alumnos reflexionen y argumenten sobre el papel de la economía en el patrimonio, colocándose en dos argumentarios opuestos sucesivamente. De este modo se persigue que comprendan de una forma profunda el papel tan importante que tiene la economía en todo proceso patrimonial. De forma secundaria se introduce en esta actividad la apreciación por los valores sociales como la solidaridad o el compromiso con los más desfavorecidos.

5.2. Ficha patrimonial

Retablo Mayor de la Seo		
Denominación	Retablo de la Epifanía del Salvador	
Cronología	1434 (inicio)	
Localización	Zaragoza (Zaragoza)	
Estilo	Gótico tardío	
Materiales	Alabastro aragonés	
Protección legal	Monumento Histórico Artístico (1931) BIC (1999) Patrimonio de la Humanidad UNESCO (2001)	
Breve descripción	Localizado en el presbiterio encontramos el retablo de la Epifanía del Salvador. Esta obra fue promovida y costeada por el arzobispo Dalmau de Mur. La primera fase fue llevada a cabo por Pere Joahn (parte inferior) y una segunda por Hans de Suabia (parte superior). Esta segunda fase consistió en la sustitución de la parte superior por otra de alabastro para evitar los incendios. Toda la obra es uno de los mejores ejemplos del gótico tardío o flamígero. Tiene tres escenas principales, la Epifanía o Adoración de los Magos, la Resurrección y la Transfiguración. Como elemento característico destaca su óculo central, típico de los retablos aragoneses, espacio pensado para la reserva de la Eucaristía. Sus formas estilizadas y los pináculos que coronan toda la composición hacen de este retablo una composición especialmente lograda. Es uno de los pocos ejemplos de la época que conserva su policromía original.	

5.3. Objetivos y sentido curricular

Ficha	
Contenido	El arte románico, gótico e islámico.
Curso	2 ESO
Disciplina	Geografía e Historia
Bloque didáctico	Bloque 3
Objetivos generales	Obj.GH.1. Obj.GH.7. Obj.GH.11.
Criterios de Evaluación	Crit.GH.3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.
Competencias clave	CCL-CCEC
Estándares de aprendizaje	Est.GH.3.29.1. Describe características del arte románico y gótico y comenta obras representativas mediante un guion dado. Relaciona el arte románico con la mentalidad y con la sociedad feudal. Contextualiza el gótico y señala las diferencias respecto al Románico. Capta sensiblemente y comprende la noción de evolución estilística.
Contenidos específicos	Escultura gótica en su contexto económico

-Objetivos específicos

- Cohesionar un ejemplo patrimonial escultórico con un contexto económico determinado, como elemento esencial en los procesos culturales.
- Mostrar un ejemplo de mecenazgo ejemplificando así uno de los procesos creadores más comunes dentro del mundo del patrimonio.
- Profundizar en el conocimiento del patrimonio desde una perspectiva nueva.
- Facilitar la comprensión de diferentes posturas respecto a un mismo concepto mediante el debate.
- Presentar el retablo de la Seo, al margen de su conocido valor artístico como una valiosa aportación a la historia del mecenazgo económico.

-Contenidos instruccionales

- Cohesión entre el patrimonio escultórico gótico y el mecenazgo bajomedieval religioso como promotor de producciones culturales.
- Comprensión de un proceso económico concreto como muestra, partiendo de lo concreto a lo general.
- Valoración del patrimonio escultórico por un concepto diferente a su valor artístico o histórico y de igual o más valor para la sociedad actual.

-Temporalización

Síntesis de las fases	
Preparación y explicaciones previas	5 minutos
Presentación del bien patrimonial	5 minutos
Introducción	10 minutos
Argumentación	10 minutos
Pausa	5 minutos
Contraargumentación	10 minutos
Conclusión	5 minutos

5.4. Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

-Metodología y desarrollo de la experiencia

A través de un debate y una puesta en común razonada, se busca confrontar las dos principales ideas referidas al mecenazgo como cuestión económica, para que los alumnos comprendan y argumenten. Tras conocer el retablo y su magnificencia, las dos posturas que deberán adoptarse durante el debate serán: por un lado, el mecenazgo como impulsor del patrimonio y generador de empleo (taller del artista) y, por otro lado, el mecenazgo religioso como despilfarro frente a una sociedad pobre y en crisis. De este modo deben primero comprender para poder argumentar, dos de las posturas más habituales frente al concepto económico en el patrimonio.

En primer lugar, como en el resto de las experiencias se realizan unas explicaciones previas, la entrega de la ficha patrimonial y la hoja de trabajo. En la hoja se les entregan unos sencillos recursos que ayuden a su argumentación. Posteriormente se hace la introducción al debate, se establecen los grupos y se explican ambas posiciones que deben tomarse. La división del grupo dependerá de su número, lo ideal serían grupos de tres o cuatro personas, en caso de ser un grupo grande, deberán desarrollarse dos debates paralelos. Una vez hechas estas disposiciones previas, comienza la primera argumentación donde un representante de cada grupo expone las ideas principales. Tras una breve pausa para la reflexión comienza la contrargumentación donde los equipos deben rebatir las ideas de sus oponentes. Finalmente, un cierre a modo de conclusión donde cada representante reafirma las ideas más importantes de su postura, y el docente puede realizar una pequeña intervención.

Dado que el debate se trata de una metodología activa, el docente tiene el papel de guía, pero sobre todo este caso de moderador. Va ordenando el transcurso del debate, las intervenciones, turnos de palabra etc. Los alumnos trabajan de forma autónoma, pero bajo las indicaciones del docente. En este caso las indicaciones deben ser firmes para evitar convertir el debate en una discusión desordenada.

Los alumnos, desarrollan el trabajo colaborativo pues todos deben aportar sus ideas a la argumentación. Además, aprenden a delegar y desarrollan la confianza en los otros, pues es un representante el que debe defender a todo el grupo.

-Recursos

Docente	Alumnos
Material académico	Material académico
Dispositivo con conexión a internet	Dispositivo con conexión a internet
Cañón de proyecciones	Hoja de trabajo

(Por material académico se entiende al libro de texto si se acostumbra a su uso, apuntes sobre el tema, material de escritura y similares)

-Hoja de trabajo

Hoy os proponemos un debate. Ya conocéis el retablo mayor de la Seo, y sus características. Agrupados en dos sectores deberéis debatir el factor económico en el patrimonio. De un lado, el grupo de parte de Don Dalmau de Mur, donde deberéis argumentar a favor del invertir grandes sumas de dinero en arte. Por otro lado, y en su contra, el grupo de los humildes trabajadores, donde deberéis argumentar la utilidad del dinero para causas sociales, como los enfermos de peste. Ambos debéis procurar empatizar con la posición asignada.



El cambista y su mujer. Quentin Massys. 1539. (Durante la baja Edad Media, la economía monetaria comenzó a tener un papel cada vez más importante).

Os adjuntamos algunos recursos online que pueden inspirar vuestra argumentación:

- Grupo A. Dalmau de Mur:

-Breve artículo: <https://www.fundaciocatalunyacultura.cat/es/actualitat/173/la-cultura-motor-econ%C3%B3mico-patrimonio-espiritual-y-material.html>

Consultado el 1 de septiembre de 2020.

-Artículo de prensa: <https://www.diariodeleon.es/articulo/cultura/patrimonio-como-motor-economico/201003110359001088942.html>

Consultado del 1 de septiembre de 2020.

- Grupo B. Humildes trabajadores:

-Breve artículo sobre la crisis bajomedieval: <http://www.historiasiglo20.org/HE/4b.htm> Consultado de 2 de septiembre de 2020.

-Crisis en la Península Ibérica: <https://conocerespanablog.wordpress.com/2018/05/28/la-crisis-bajomedieval-en-la-peninsula-iberica/> Consultado el 5 de septiembre de 2020.

-Evaluación

La evaluación en este caso se tratará de la observación por parte del docente del proceso del debate. Dado que en el debate no hay un producto final o trabajo escrito, la evaluación constará en su totalidad del seguimiento del propio desarrollo de la actividad.

Siguiendo estrictamente una rúbrica el profesor deberá ir cotejando el nivel de desarrollo y profundidad que van alcanzando los alumnos durante el debate. Dada la propia naturaleza de la metodología, la evaluación será individual pues, aunque el alumno no sea el portavoz del grupo tiene la obligación de aportar sus opiniones y argumentos de igual modo. Con ello se persigue que todos trabajen de forma colaborativa como se ha mencionado y no que permanezcan ausentes y escudados en compañeros más proactivos.


Los ítems de la rúbrica valorarán como se ha sobredicho el proceso, la actitud de cada alumno, su nivel de comprensión, la hondura y sentido de los argumentos... el resultado final no es lo importante pues no hay ningún interés en que un grupo imponga su punto de vista. La importancia de la actividad recae en que los alumnos sepan empatizar con la posición asignada para defenderla coherentemente integrando así una faceta económica en el patrimonio. Véase anexo 7.

6. LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR

6.1. Síntesis

En esta actividad se propone una experiencia donde se sintetiza el trabajo con una obra patrimonial pictórica y así mismo con una fuente directa medieval. De este modo se pretende integrar el bien dentro de su contexto religioso, pues cada época entiende a Dios de una manera y esto consecuentemente se plasma en el patrimonio de una forma clara. Tomando como punto de partida uno de los textos fundamentales de la *devotio moderna*, como es la “Imitación de Cristo” de Kempis, los alumnos deberán referenciar los elementos espirituales novedosos del texto en la pintura; como por ejemplo la humanización de Cristo. Indagando en esta fuente de forma individual, se busca que los estudiantes se sumerjan en la sensibilidad religiosa de la época para poder comprender con profundidad la pintura bajomedieval al margen de sus características estilísticas. La idea siempre se esconde tras la forma.

6.2. Ficha patrimonial

Crucifixión		
Denominación	La crucifixión del Señor	
Cronología	1481	
Localización	Zaragoza (Zaragoza); originario de Blesa (Teruel)	
Estilo	Gótico hispanoflamenco	
Materiales	Pigmentos, óleo, tabla	
Protección legal	Desconocida	
Breve descripción	La obra se trata de un buen ejemplo del gótico hispanoflamenco. El tema es el de la Crucifixión, inspirándose en los Evangelios. Aparece Cristo en la cruz en el centro de la composición rodeado de una multitud. Entre la multitud, en un primer plano, encontramos a la Magdalena y a San Juan flanqueando la Cruz. La izquierda la Virgen y las Marías. A los lados de Jesús en la parte superior los dos ladrones. El resto de los personajes son judíos, romanos vestidos con armaduras medievales y otros dando una sensación de abigarramiento. La obra refleja las características propias de estos modelos, con angulosos plegados en las ropas, marcadas expresiones en los personajes, una marcada humanización de estos. Las figuras aparecen perfiladas en relieve y con todos los detalles en pan de oro. Algo especialmente característico de la pintura gótica.	

6.3. Objetivos y sentido curricular

Ficha	
Contenido	El arte románico, gótico e islámico.
Curso	2 ESO
Disciplina	Geografía e Historia
Bloque didáctico	Bloque 3
Objetivos generales	Obj.GH.1. Obj.GH.7. Obj.GH.11.
Criterios de Evaluación	Crit.GH.3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.
Competencias clave	CCL-CCEC
Estándares de aprendizaje	Est.GH.3.29.1. Describe características del arte románico y gótico y comenta obras representativas mediante un guion dado. Relaciona el arte románico con la mentalidad y con la sociedad feudal. Contextualiza el gótico y señala las diferencias respecto al Románico. Capta sensiblemente y comprende la noción de evolución estilística.
Contenidos específicos	Pintura gótica en su contexto religioso

-Objetivos específicos

- Enlazar de una forma coherente el patrimonio pictórico con su contexto religioso dotándolo así de un sentido completo y profundo.
- Ejemplificar de una forma clara como la idea siempre está detrás de la forma, transformando la realidad artística en cada periodo.
- Trabajar con una fuente original medieval mostrando un nuevo método de trabajo muy fructífero, así como acercar a los alumnos a textos de cierta complejidad conceptual.
- Mostrar la importancia de la religión como elemento esencial en la realidad de otras épocas, por contraste con el contexto laico actual.
- Implementar la tolerancia hacia todo tipo de creencias y religiones.

-Contenidos instruccionales

- Relación conceptual entre el patrimonio pictórico aragonés bajomedieval con la corriente religiosa imperante durante la época.
- Compresión de los procesos creadores del patrimonio en relación con una determinada característica conceptual, en este caso la religión.
- Valoración del patrimonio pictórico como muestra de un contexto religioso aportando como resultado tolerancia hacia todas las religiones.

-Temporalización

Síntesis de las fases	
Preparación y explicaciones previas	5 minutos
Presentación del bien patrimonial	5 minutos
Trabajo con el texto	30 minutos
Puesta en común y conclusiones	10 minutos

6.4. Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

-Metodología y desarrollo de la experiencia

En este caso la metodología a seguir es un trabajo mediante fuentes. En este caso se trata de una fuente secundaria, literatura espiritual del siglo XV. Esta obra supone el mejor ejemplo de la denominada como *devotio moderna*, es decir la corriente espiritual imperante durante el periodo gótico. Con ello se busca que los alumnos trabajen con un texto original de época enfrentándose a una obra medieval para comprender en profundidad este patrimonio pictórico en concreto.

En primer lugar, se les presenta la actividad, se les dan las primeras indicaciones y se les entrega la ficha patrimonial y la hoja de trabajo. La actividad consiste en usar un fragmento de la obra “La Imitación de Cristo” de Tomás de Kempis, escudriñar sus características principales para ver cómo se reflejan luego en el bien. Para ello, junto con el material de la actividad se les proporciona el fragmento seleccionado, y un breve comentario del texto que les facilite su comprensión pues es muy complejo para ello enfrentarse a un texto espiritual de esta época. En segundo lugar, los alumnos comienzan a trabajar, leyendo y subrayando el texto mientras contemplan la imagen. De este modo van relacionando como las ideas se van plasmando en las formas pictóricas. Finalmente se realiza una puesta en común donde cada alumno va manifestando sus conclusiones acerca de la influencia de la religión en este ejemplo patrimonial.

Por la propia estructura de la actividad y su metodología el docente tiene un papel de guía de todo el proceso. Son los alumnos los que de forma autónoma siguiendo las indicaciones van comprendiendo poco a poco los contenidos. De este modo tienen un papel completamente activo por lo que se desarrolla la motivación y el interés por la experiencia educativa. El profesor en un papel secundario debe proporcionar los apoyos necesarios para la buena marcha del trabajo de los alumnos, permaneciendo observante para actuar en caso necesario.

Los alumnos trabajan en esta ocasión de forma independiente. Además, en esta ocasión siendo el trabajo individual, desarrollan el autoconocimiento. Cada alumno es responsable de su actividad por lo que se impulsa a todos a trabajar por igual sin poder respaldarse en los conocimientos de sus compañeros como ocurre con el trabajo grupal.

-Recursos

Docente	Alumnos
Material académico	Material académico
Dispositivo con conexión a internet	Dispositivo con conexión a internet
Cañón de proyecciones	Hoja de trabajo
La Imitación de Cristo	Fragmento de texto
	Recursos complementarios de búsqueda

(Por material académico se entiende al libro de texto si se acostumbra a su uso, apuntes sobre el tema, material de escritura y similares)

Recursos complementarios:

-Breve introducción a la *devotio moderna*: http://xacopedia.com/Devotio_moderna
Consultado el 15 de octubre de 2020.

-Completo artículo ilustrado con sugerentes imágenes que os darán muchas pistas:
<https://biombohistorico.blogspot.com/2016/02/la-devotio-moderna.html> Consultado el 15 de octubre de 2020.

-Hoja de trabajo

Os presentamos hoy una fuente primaria. Las fuentes primarias son textos originales, creados durante el mismo periodo que la obra, suponiendo un registro directo y no una interpretación del bien patrimonial. Se trata de un fragmento de la obra “La imitación de Cristo”, obra de la literatura espiritual escrita por Tomás de Kempis en 1441, tan sólo cuarenta años del bien patrimonial que nos ocupa. Esta obra refleja cómo ningún otra *devotio moderna*, corriente religiosa imperante en esta época. Tiene como características principales: la humanización de Cristo respecto al distanciamiento de la época anterior; prioridad de los sentimientos; Cristo como modelo a seguir en todo; autoconocimiento e interioridad (oración mental frente a la vocal imperante en el periodo anterior) y finalmente metodismo, métodos para orar, métodos de recogimiento etc. se desarrollan auténticos manuales.

Deberéis escoger algún fragmento del texto, y relacionarlo con alguna característica formal de la obra donde se vean cada una de las características siguientes:

- Humanización de lo divino
- Autoconocimiento y exaltación de los sentimientos
- Cristo como centro y modelo a seguir

(Fragmento de texto seleccionado, véase anexo 8)

Para que podáis conocer mejor lo que es la *devotio moderna*, os planteamos un par de recursos muy útiles en vuestra indagación tanto en el texto, como en el bien patrimonial. (Ver en el apartado: Recursos).

-Evaluación

Esta evaluación de igual modo que la mayoría de las que integran este planteamiento didáctico constará de la observación docente y de la evaluación de la entrega de la hoja de trabajo.

En primer lugar, en la observación docente, el profesor deberá ir constatando conforme a una rúbrica el progreso de los alumnos durante la actividad, como por ejemplo si usa las fuentes proporcionadas, si subraya y usa el fragmento de texto, si trabaja atento etc.

En segundo lugar, se tendrá en cuenta la entrega de la hoja de trabajo donde deberán aparecer las relaciones entre los fragmentos, el concepto espiritual y las características formales de la obra pictórica como, por ejemplo:

-Concepto espiritual: Humanización de Cristo

-Fragmento: *“Así como yo me ofrecí voluntariamente por tus pecados a Dios Padre con las manos extendidas en la cruz, y todo el cuerpo desnudo, de modo que nada me quedó que no pasase en sacrificio para reconciliarte con Dios”*

-Característica formal: Cristo aparece sufriendo en la cruz con abundancia de sangre elemento novedoso respecto a los cristos románicos.

De este modo se persigue tener en cuenta el proceso, tan importante en el trabajo con fuentes originales, pero también el resultado para constatar si los alumnos han cumplido los objetivos correspondientes. Dentro de este planteamiento la observación docente tendrá un valor del 50% dentro de la calificación, y la presentación de la hoja de trabajo el 50% restante. Con ello se demuestra a los alumnos que lo importante no solo es el resultado del trabajo con una fuente que en ocasiones puede ser infructuoso sino el proceso del trabajo con las mismas. Véase anexo 8.

III. ANÁLISIS COMPARADO Y VALORACIÓN DE CONJUNTO

1. Comentario individual

Pasamos a hacer un análisis individual de cada una de las experiencias propuestas, donde aparecen sus elementos esenciales y algunas de sus dificultades.

Actividad 1

La primera de ellas supone un acercamiento entre la arquitectura y un acontecimiento histórico. Comúnmente se presentan los bienes patrimoniales como un conjunto de características aisladas. Con esta experiencia se espera que los estudiantes integren la historia en un bien patrimonial, que además aporta valores muy específicos. El Castillo, al margen de sus características artísticas, se convierte en un ejemplo de la historia, patrimonio histórico. De igual modo, es un refuerzo para sus conocimientos previos en historia pues, supone la materialización de los contenidos históricos reflejados en un elemento físico, elemento clave en la caracterización patrimonial (Castillo, 2007).

Por otro lado, el guion cinematográfico es un proyecto relativamente habitual en cuanto las metodologías por su eficacia. El artículo *Didáctica crítica de la historia a través del cine* (Hernández, 2020), referenciando a Rosenstone, cita: *hoy en día la principal fuente de conocimiento histórico para la mayoría de las poblaciones el medio audiovisual* (Rosenstone, 1997).

La principal dificultad de esta actividad puede ser encontrar un episodio histórico. En el bien patrimonial seleccionado, han tenido lugar varios acontecimientos en la época que nos ocupa, pero dado el nivel en que nos encontramos puede que cueste a los alumnos sacarles partido. Pese a ello hay algunos recursos web donde aparece información, por lo que se considera que con un poco de indagación es factible resolver esta dificultad.

Actividad 2

La actividad dedicada al conjunto escultórico de Biota aporta la visión sobre el pensamiento de la época del Románico. Dado que este periodo histórico las características generales de pensamiento, son tan distintas de las actuales, pueden suponer una barrera a la hora de comprender una obra. Por ello se aspira a acercar a los estudiantes a las características generales de la percepción de aquella realidad de modo que empaticen más fácilmente con este patrimonio escultórico. El pensamiento altomedieval, dominado por la religión, el miedo al fin del mundo y la milicia, caracterizan marcadamente el patrimonio, (Soto, 2011).

La metodología escogida, usando como recurso el audiovisual, pretende ser una verdadera herramienta. No se coloca al documental como relleno o transmisor del conocimiento sino como herramienta. El elemento audiovisual, bien planteado es una herramienta muy potente para desarrollar el aprendizaje de los alumnos (Fernández, 2019).

La complejidad conceptual de reducir todo el pensamiento de una época a tres ideas conlleva la dificultad de que no se llegue a sintetizar correctamente. Dado que los fragmentos audiovisuales están muy acotados y los capiteles son muy claros, se espera que los alumnos puedan resolver esta dificultad sin demasiado esfuerzo intelectual. Además, aunque no han visto anteriormente el pensamiento altomedieval como tal, si corresponde a muchos de los elementos vistos ya, como por ejemplo el ámbito militar.

Actividad 3

La tercera, dedicada al patrimonio pictórico, se aleja levemente del planteamiento anterior, tomando un ejemplo muy conocido como son las pinturas de Bagüés. Esto se debe a su importancia patrimonial, siendo uno de los mejores ejemplos de Europa. La sociedad feudal, es otro de los elementos que configuran las características del patrimonio, reflejando el *modus vivendi* de sus autores. La cultura proviene de las clases superiores, dado que tienen el poder económico y social. Esto se plasma en un arte tan marcado por su función, es decir la de mantener el orden establecido (Valdearcos, 2008).

En cuanto a la metodología se introducen las nuevas tecnologías, como es una visita virtual al bien patrimonial. Siendo una de las tendencias actuales en la didáctica patrimonial más importantes (Rivero, 2019).

El problema más importante que pueden presentar los alumnos es que partan de una mala comprensión del feudalismo. La actividad no se presupone complicada pues las tres cuestiones planteadas son muy precisas. En cambio, los alumnos necesitan una base sólida para aplicar este sistema social medieval al control social a través del patrimonio.

Actividad 4

Nos encontramos la actividad sobre la Colegiata de Caspe y el contexto político. Esta aún de una forma especialmente destacada los objetivos de todo el planteamiento didáctico, pues en este bien patrimonial se conjuga un patrimonio artístico y político de especial calado, de ahí su selección.

Con una sencilla gamificación, bastante en boga en la didáctica del patrimonio (Pinto, Baena y Jiménez, 2017) los alumnos descubren a través del acontecimiento político, el patrimonio. Es además importante en esta experiencia la transmisión de valores como el aprecio por la democracia. La Edad Media siempre se transmite cómo un periodo de guerras, periodos de luchas etc. De hecho, la Actividad 2, les muestra la guerra como una de las características del pensamiento medieval. Siempre hay excepciones, es bueno mostrarlas a los alumnos para que no adquieran una visión plana de la realidad.

La dificultad principal de esta actividad es que los alumnos deben haber interiorizado bien todo el sistema constructivo para luego poderlo reconocer en tres fuentes diferentes. De igual modo deben tener cierta velocidad a la hora de identificar estos elementos, especialmente en el audiovisual. En cambio, dada la formación que tienen actualmente los alumnos en cuanto al mundo audiovisual no se presupone una dificultad que socave los objetivos de la actividad.

Actividad 5

La quinta actividad, enfocada al contexto económico se encarna en un ejemplo de primer nivel. En este caso no se ha optado por un patrimonio “desconocido”, sino que la selección tiene una justificación. Esta recae en sus características y sus dimensiones, su calidad artística etc. Para tratar la economía es más útil didácticamente una obra que haya sido costosa. De igual modo es un ejemplo primordial del mecenazgo religioso en época medieval, pues no fue costado por el cabildo de la catedral, como ocurre en otros casos sino por un particular. Estas dos ideas hacen del retablo de la Seo un ejemplo dotado de especial interés para tratar la economía. Como puede apreciarse, el patrimonio es vector de integración de valores útiles para la convivencia moderna, como es la conciencia social, que en este caso que se incorpora de manera explícita en la actividad.

En cuanto al debate, se considera especialmente útil en este caso, pues el tema del mecenazgo en el patrimonio por parte de la Iglesia es un tema que suscita debate incluso en la sociedad actual. Por un lado, los alumnos empatizan con el mecenazgo como motor económico, y por otro se enfrentan con el dilema moral social. De igual modo se potencia la interacción directa entre ellos en un contexto donde las TIC's comienzan a dominar todo tipo de didácticas (Morales, Marín y Poyatos-Jiménez, 2018).

La dificultad que presenta esta actividad, al nivel en que nos encontramos es que los alumnos desarrollen una argumentación con sentido. Pueden ser capaces de empatizar con el papel que se les asigna en el debate, pero es bastante complejo desarrollar una argumentación válida. Por ello se les han proporcionado recursos a cada grupo con la finalidad de que puedan extraer ideas ya más sintetizadas y que sirvan de base. Pues es muy complejo comenzar a reflexionar desde cero y articular una argumentación en un tiempo tan reducido, más aún delimitada en fases tan concretas.

Actividad 6

La sexta y última experiencia aúna patrimonio pictórico junto con la religión. La fe, ya se ha visto como parte del pensamiento en la actividad dedicada a la escultura románica. Aparece reiterada por dos cuestiones, la primera de ella por la importancia que tiene en la configuración de la realidad medieval. En segundo lugar, se quiere mostrar a los alumnos como esto tampoco es un concepto plano, cambia, cada sociedad tiene una forma de entender a Dios. Esto, modela el patrimonio de una forma muy notable. Siempre se presenta en los temarios la típica comparación entre la Virgen románica y la Virgen gótica; en cambio en muy pocas ocasiones se explica que esto se debe a un cambio en la forma de entender y relacionarse con Dios. Se quedan en lo meramente formal.

Por otro lado, el trabajo con fuentes es algo no demasiado común por la dificultad que entraña en la época medieval. En cambio, *el alumnado debe aprender a argumentar críticamente sobre la base de las pruebas* (Apaolaza-Lorente y Echeverría, 2019). Tratar con un texto que supone la cumbre de la *devotio moderna*, puede ser realmente revelador para los alumnos a la hora de comprender la pintura gótica, así como el resto del patrimonio del periodo.

La dificultad principal de esta actividad es la complejidad conceptual de la propia fuente. Un texto espiritual de la alta Edad Media está bastante lejos de los conocimientos de los alumnos, más aún en un contexto laico cada vez más alejado de religión. Para salvar este obstáculo se les ofrece a los alumnos una síntesis conceptual del texto, de modo que puedan ir leyéndolo e interpretándolo simultáneamente de una forma sencilla.

2. Comentario comparado

Justificación didáctica del conjunto de actividades

Partiendo del reto inicial, resolver la dualidad entre las producciones culturales y su contexto, surge una respuesta didáctica con un enfoque patrimonial. Este enfoque se justifica en que es muy propicio a mostrar el valor que hace relevante a una obra, lo cual está en relación con nuestra propuesta. El relacionar de forma coherente el patrimonio con cualquier contexto supone un desafío por la complejidad conceptual misma. Esta complejidad recae en que cada ejemplo no responde a un solo concepto, sino de varios de ellos. Cada obra responde a una situación histórica, política... diferente. Es un auténtico problema lógico para los estudiantes relacionar varios conceptos simultáneamente.

La propuesta didáctica se concreta en desgranar esta idea genérica de contexto en sus dimensiones más importantes. Se pretende simplificar el esquema conceptual que los alumnos deben comprender. Pasando de ser complejo, a una relación de dos conceptos. Asociando cada ejemplo a una dimensión diferente, se facilita su comprensión, creando de forma sumativa el esquema conceptual completo. Se añade a la propuesta didáctica, la capacidad del enfoque patrimonial de trabajar determinados valores morales. Por el propio carácter de esta perspectiva, esta transmisión se hace mucho más sencilla. El valor seleccionado en cada ejemplo sigue un criterio de adecuación al mismo.

Dimensiones contextuales

Tras analizar lo que genéricamente se conoce como contexto, se han seleccionado las dimensiones más acordes a la Edad Media. El contexto no debe ser una mera referencia a contenidos históricos sino un todo que dote de sentido. Observando estas facetas los alumnos realizan un ejercicio de empatía y relacionan adecuadamente los conceptos que explican cualquier producción cultural. Son en total seis, que se corresponderán con las seis experiencias: historia, pensamiento, sociedad, política, economía y religión. Cada una de ellas responde a elementos especialmente plasmados en el patrimonio. Hay patrimonio especialmente valioso por ser un escenario político, una muestra relevante del pensamiento de su época etc. Este planteamiento didáctico no mutila las obras, sino que pretende integrarlas en su realidad completa.

Metodología

La metodología es variada. Esta propuesta se perfila en cada actividad, de modo que cada experiencia tiene un para qué específico. Por ello se han ido seleccionando

diferentes metodologías de forma que no se cree un bloque monótono. De este modo se pretende que en este sentido sean también complementarias las actividades, trabajando de una forma diferente en cada una de ellas. Son preferente activas. Se busca la indagación y el trabajo autónomo construyendo su propio aprendizaje. Estas se van adaptando a cada experiencia y su faceta contextual. Este trabajo activo se adapta al enfoque didáctico patrimonial, apartándose de formalismos. Esto se complementa con el trabajo directo con materiales diferentes, como el audiovisual, digital o fuentes. El uso de estos está directamente relacionado con la autonomía del aprendizaje pues son los alumnos los que aprenden a sacarles partido.

Como elemento transversal tenemos el uso de las TICs. El uso de las nuevas tecnologías es muy propicio para el patrimonio como indican numerosos autores. Esto favorece la posible adaptación a un contexto no presencial pues, aunque con diferente organización pueden realizarse desde cualquier lugar con conexión a internet. Se pretende mantener a los alumnos de forma activa, además de como se ha mencionado; trabajando en grupos. Este agrupamiento impulsa el aprendizaje cooperativo. Siguiendo con este planteamiento el docente es el guía y no una mera correa de transmisión. El profesor organiza los grupos, los contenidos y el proceso, pero siempre como orientador.

Evaluación

La evaluación del planteamiento se fundamenta en dos pilares, la observación docente y la entrega de la tarea de cada actividad. La observación docente se centrará en la evaluación del proceso, supervisando y corrigiendo su buena marcha. La entrega dependerá de lo requerido en cada experiencia. Ambas serán evaluadas y baremadas usando como instrumento una rúbrica que los alumnos conocerán de antemano. Se tendrá especialmente en cuenta en cada una de ellas, el grado de relación entre el ejemplo patrimonial propuesto y la dimensión contextual asignada.

Dificultades

La principal de ellas es el grado de comprensión que requieren algunos conceptos. El planteamiento didáctico está organizado de modo que se simplifica la asociación de conceptos, pero no por ello deja de tener complejidad.

Otra de las dificultades que se nos presenta es la de la adecuación de las obras seleccionadas. Dado el planteamiento, son obras locales del ámbito aragonés no siendo además las más conocidas. Esto pretende ofrecer una visión de un patrimonio más desconocido al margen de los grandes ejemplos de las rutas turísticas más conocidas, pero también es un reto, por la escasez de información.

Finalmente, una de las dificultades del reto ha sido desentrañar una didáctica que se adecuara a la pregunta. Numerosa es la bibliografía acerca de la didáctica del patrimonio, pero no sucede así con sus problemáticas. En este caso las publicaciones que trabajan los retos no son abundantes y muchas de ellas ofrecen una sucinta clasificación.

Enfoque didáctico y dimensión contextual					
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 6
-Didáctica patrimonial de las producciones culturales arquitectónicas del románico, donde se introduce la conciencia cívica.	-Didáctica patrimonial de las producciones culturales escultóricas del románico, donde se trabaja el respeto por posturas diferentes.	-Didáctica patrimonial de las producciones culturales pictóricas del románico, donde se imprime la conciencia cívica y la convivencia pacífica.	-Didáctica patrimonial de las producciones culturales arquitectónicas del gótico, donde se introduce el aprecio por la democracia y la participación ciudadana.	-Didáctica patrimonial de las producciones culturales escultóricas del gótico.	-Didáctica patrimonial de las producciones culturales pictóricas del gótico.
-Dimensión contextual histórica.	-Dimensión contextual filosófica o de pensamiento imperante en el periodo.	-Dimensión contextual social y de las relaciones entre las tres culturas de la Península.	-Dimensión contextual política.	-Dimensión contextual económica y de mecenazgo de los grupos dominantes.	-Dimensión contextual religiosa como faceta transversal.
Objetivo principal					
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 6
Introducir un ejemplo de arquitectura románica dentro de un acontecimiento histórico íntimamente relacionado que permita dotarlo de sentido.	Presentar el patrimonio escultórico del románico como testimonio del pensamiento imperante en la sociedad de su época. La idea siempre está detrás de la forma.	Relacionar el patrimonio pictórico del románico, como reflejo del modelo social y sus problemáticas. La pintura como espejo de la sociedad que la produce.	Insertar la arquitectura gótica en un acontecimiento político de calado como marco de este. El patrimonio como escenario político por su representatividad.	Cohesionar el patrimonio escultórico con su contexto económico, el mecenazgo medieval. La economía como mecanismo fundamental en las producciones artísticas.	Sumergir la pintura gótica como testimonio del patrimonio religioso gótico. La fe como dimensión transversal en la Edad Media.
Principio metodológico					
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 6
Aprendizaje Basado en Proyectos	Aprendizaje Basado en Retos	Aprendizaje por indagación	Aprendizaje mediante juegos/quiz	Aprendizaje a través del debate	Aprendizaje basado en el uso de fuentes históricas
Recursos y fuentes					
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 6
-Hoja de trabajo -Ficha catalográfica -Páginas web	-Hoja de trabajo -Ficha catalográfica -Material audiovisual	-Hoja de trabajo -Ficha catalográfica -Visita virtual	-Hoja de trabajo -Ficha catalográfica -Material audiovisual	-Hoja de trabajo -Ficha catalográfica -Fotografías	-Hoja de trabajo -Ficha catalográfica -Fuentes primarias
Agrupamientos					
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 6
Grupal	Grupal	Individual	Grupal	Grupal	Individual

IV. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Apaolaza, D. y Etxeberria, B. (2019). Haciendo Historia: fuentes primarias y metodologías activas para trabajar el pensamiento histórico en Secundaria. *ENSAYOS*, 34(1). 29-40. <file:///D:/Descargas/Dialnet-HaciendoHistoria-7412323.pdf>
- Ávila, R. (2013). Dificultades, obstáculos y necesidades formativas de la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico artístico. En Ballesteros, E., Fernández, C., Molina J. A., y Moreno, P. (Coord.) *El Patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*. (pp. 165-178). Cuenca, Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3900924>
- Castillo, R. (2007). El futuro del Patrimonio Histórico, la patrimonialización del hombre. *E-rph*, 1. 8-15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4012918>
- Fernández, A. (2019). *La historia a través del cine: 5 propuestas de actividades haciendo uso del cine como herramienta en el aula para trabajar contenidos de historia medieval en 2º de ESO*. [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Zaragoza], Repositorio Institucional Unizar: <http://zaguan.unizar.es/record/86613/files/TAZ-TFM-2019-1064.pdf?version=1>
- Hernández, G. (2020). Didáctica crítica de la historia a través del cine. En García, F., Gómez, C., Cózar, R. y Martínez, P. (Coord.) *La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria: Contenidos, métodos y representaciones*, (pp. 655-664). Ciudad Real, Universidad de Castilla la Mancha. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775970>
- Luna, U., Ibáñez, A. y Rivero, M. P. (2019). El patrimonio aumentado. 8 apps de Realidad Aumentada para la enseñanza-aprendizaje del patrimonio. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 94. 43-62. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6986243>
- Morales, F., Marín, L. y Poyatos-Jiménez, F. (2018). El debate como metodología de aprendizaje y de mejora en la interacción con los estudiantes. En Guerrero, C. y Miralles, P. (Coord.) *Innovación y modelos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior*. (pp. 67-74). Murcia, Universidad de Murcia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7122054>
- Pinto, J. A., Baena, V., y Jiménez, M. (2017). Gamificación y aprendizaje cooperativo en la didáctica de las ciencias sociales. En Fernández, A., Fernández, M. y Gutierrez G. A. (Coord.) *Educación Histórica, Patrimonios olvidados y Felicidad en la Didáctica de las Ciencias Sociales*. (pp. 57-65). San Salvador, Don Bosco. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6530927>
- Rosenstone, R. (1997). El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de historia. Barcelona: Ariel. <https://vdocuments.site/r-rosenstone-el-pasado-en-imagenes.html>

- Soto, M. J. (2011). Presencia y manifestación del medievo. *Anuario de Historia de la Iglesia*, 20. 73-97. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3648888>
- Valdearcos, E. (2008). El arte románico. *Clio*, 34. 1-3. <http://clio.rediris.es>

Bibliografía y fuentes complementarias

- Cuenca, J. M. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*, 19. 76-96. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/7927>
- López, C. T. (2013) La enseñanza del patrimonio a partir del entorno próximo a los centros educativos. Análisis documental. *Clío*, 39. <http://clio.rediris.es>
- Monteagudo, J., y Oliveros, C. (2016). La didáctica del Patrimonio en las aulas. Un análisis de las prácticas docentes. *UNES*, 1, 64-79. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7141670>
- Montería, I. (2015, 11 de agosto). *Claves de lectura de la imagen medieval* [sesión de conferencia]. Ciclo Iconografía y lectura de imágenes en la Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid. https://www.youtube.com/watch?v=r_36HwXA1As
- Pérez, J.M. (2011, 1 de marzo). *El Románico y su contexto* [sesión de conferencia] Ciclo El Esplendor del Románico, Madrid. <https://www.youtube.com/watch?v=fQwXWQLyLXQ>
- Sánchez, P. (2017). *Descubriendo el Patrimonio. Propuesta para incorporar el Patrimonio cultural a los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación secundaria en Cantabria*. [Trabajo Fin de Máster, U. C.], Repositorio institucional unican: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/11234>
- Tejera, C. (2013). Investigación didáctica: la cibermuseografía didáctica como contexto educativo para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio. Estudio de páginas web educativas de museos virtuales de arte. *Clío*, 39.1-3. <http://clio.rediris.es>
- Camuñas, D. (2020). El trabajo con las fuentes históricas y su utilización didáctica. *UNES*, 8. 8-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7313862>
- Cárdenas, R, E. y Figueroa, E. (2020). El patrimonio arquitectónico local como estrategia didáctica de en las asignaturas de historia y artes visuales. (*Pensamiento*), (*palabra*), y (*obra*), 23 (*ene-jun*). 6-27. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7324874>

Sistema de citación APA 7 (2020).

V. ANEXOS

Anexo 1. Referencia teórica de todo el planteamiento didáctico

Como se ha mencionado, todas las actividades tienen un carácter práctico por lo que los alumnos deben conocer de antemano la teoría o al menos conocimientos básicos acerca del Románico y el Gótico. Tanto por su calidad como por su adecuación al planteamiento el marco teórico de estas actividades son los temarios publicados por la revista Clio. Las referencias son las siguientes:

-Temario base Románico: <http://clio.rediris.es/n34/arte/11%20ElarteRomanico.pdf> Consultado el 10 de octubre de 2020.

-Temario base Gótico: <http://clio.rediris.es/n33/n33/arte/12Gotico.pdf> Consultado el 10 de octubre de 2020.

Anexo 2. Objetivos curriculares

Se presentan a continuación los objetivos curriculares generales dentro de los cuales se encuadran todas las actividades como se ha referenciado en cada una de ellas de forma abreviada.

-Obj.GH.1. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

-Obj.GH.7. Valorar y respetar el patrimonio natural y cultural, este último tanto material como inmaterial, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación conocimiento y conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

-Obj.GH.11. Adquirir una memoria democrática del pasado y conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, la responsabilidad en el ejercicio del deber y los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones violentas, discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

Anexo 3. Actividad 1. Castillo de Sádaba

- Enlace a la ficha catalográfica oficial de SIPCA (Sistema de Información del Patrimonio Cultural):

<http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-005-230-001/Castillo/de/S%E1daba.html#.X5EzQtAzblU> Consultado el 5 de agosto de 2020.

- Ejemplo de un guion cinematográfico a entregar con la Hoja de Trabajo:

Las etapas para escribir un guion. Fuente: <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/> Consultado el 6 de agosto de 2020.

Para estructurar un mensaje es imprescindible saber qué se quiere expresar a través de él. Aquí entra en juego la cantidad de conocimientos del guionista sobre lo que escribe. El guionista antes de dar un orden al mensaje debe tener su mente repleta de información sobre el tema.

El conocimiento puede venir de muchas fuentes: la experiencia personal, el trato con los demás, la lectura de prensa o literatura, el visionado de fuentes audiovisuales o el acceso a información de las grandes redes informáticas. Todo ello puede englobarse en una labor investigadora y dentro de ella una labor de documentación. Cuando se escribe un guion se hace en varios tiempos que corresponden a diferentes escalas o tramos de un guion.

La estructura del guion

Un guion se divide en secuencias, que son como los actos de una obra de teatro. Cada secuencia lleva un encabezamiento que indica el lugar y el momento en que se va a desarrollar. La secuencia se subdivide en escenas. Cada escena comprende uno o varios planos, rodados en el mismo ambiente y con los mismos personajes. La estructura del guion, como se dice más arriba, no tiene normas objetivas. Cada director, productor o guionista, las más de las veces en conjunto, deciden aquello que es necesario que conste en el guion.

Un guion puede comenzar así:

«Secuencia 1ª Entrada del Zoológico. Exterior. Día». Eso quiere decir que hay que rodar la primera secuencia en el exterior de un parque de zoológico, durante el día.

A continuación, se describe la acción de la secuencia. Cuando hablan los personajes que intervienen en la acción, se destacan de manera clara sus diálogos.

Cada vez que cambia el lugar donde se vaya a rodar la escena, o el tiempo -día o noche-, se pasa a otra secuencia.

- Rúbrica observación docente:

Ítem	0-2,5	2,5-5	5-7,5	7,5-10
Indaga adecuadamente y usa los recursos proporcionados	No indaga	Indaga vagamente o se aprovecha de los compañeros	Indaga suficientemente usando los recursos	Indaga usando los recursos y otros
Trabaja de forma conjunta con su compañero/a	No trabaja con su compañero	Trabaja vagamente y se aprovecha del trabajo de su compañero	Trabaja de forma correcta	Trabaja bien y es el motor del trabajo de la pareja
Aprovecha el trabajo en el aula y avanza en los ejercicios	No aprovecha y pierde el tiempo	Aprovecha poco el tiempo y permanece despistado	Aprovecha el tiempo de forma correcta	Aprovecha totalmente el tiempo de trabajo y termina en el tiempo estimado

- Rúbrica entrega final de la hoja de trabajo:

Ítem	0-2,5	2,5-5	5-7,5	7,5-10
Sigue las indicaciones y el modelo proporcionado	No sigue las indicaciones	Las sigue vagamente	Sigue las indicaciones y el modelo	Sigue las indicaciones con perfección
Integra la arquitectura del románico	No integra la arquitectura	La integra vagamente o de manera forzada	La integra de manera adecuada	La integra de forma muy completa
El episodio histórico y los personajes corresponden a la época	El episodio y los personajes no corresponden a la época	El episodio y los personajes corresponden pero están mal caracterizados	El episodio y los personajes corresponden a la época	El episodio y los personajes son muy adecuados
El guion tiene sentido lingüístico e histórico	No tiene sentido y está mal redactado	Tiene sentido pero la redacción es pobre	Tiene sentido, aunque con algunos fallos.	El guion es muy correcto

Anexo 4. Actividad 2. Conjunto escultórico de San Miguel de Biota

- Enlace a la ficha catalográfica oficial de SIPCA (Sistema de Información del Patrimonio Cultural):

<http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-005-051-001/Iglesia/de/San/Miguel.html#.XE3etAzbiU> Consultado el 14 de agosto de 2020.

- Rúbrica de la observación docente

Ítem	0-2,5	2,5-5	5-7,5	7,5-10
(Tanda 1) Permanece atento a la proyección	No permanece atento y distrae a su compañero	Está distraído y coopera poco con su compañero	Permanece atento de forma aceptable	Permanece atento y toma ideas anotando. Trabaja con su compañero
(Tanda 1) Reflexiona con su compañero acerca del contenido y obtienen una idea	No reflexiona sobre el contenido audiovisual	Reflexiona vagamente o se aprovecha de los progresos de su compañero	Reflexiona y se acerca al concepto correcto	Reflexiona de forma conjunta y obtienen la idea correcta que inspira la obra
(Tanda 2) Permanece atento a la proyección	No permanece atento y distrae a su compañero	Está distraído y coopera poco con su compañero	Permanece atento de forma aceptable	Permanece atento y toma ideas anotando. Trabaja con su compañero
(Tanda 2) Reflexiona con su compañero acerca del contenido y obtienen una idea	No reflexiona sobre el contenido audiovisual	Reflexiona vagamente o se aprovecha de los progresos de su compañero	Reflexiona y se acerca al concepto correcto	Reflexiona de forma conjunta y obtienen la idea correcta que inspira la obra
(Tanda 3) Permanece atento a la proyección	No permanece atento y distrae a su compañero	Está distraído y coopera poco con su compañero	Permanece atento de forma aceptable	Permanece atento y toma ideas anotando. Trabaja con su compañero
(Tanda 3) Reflexiona con su compañero acerca del contenido y obtienen una idea	No reflexiona sobre el contenido audiovisual	Reflexiona vagamente o se aprovecha de los progresos de su compañero	Reflexiona y se acerca al concepto correcto	Reflexiona de forma conjunta y obtienen la idea correcta que inspira la obra

- Rúbrica entrega final hoja de trabajo:

Ítem	0-2,5	2,5-5	5-7,5	7,5-10
Concepto 1: Milicia	El concepto no tiene nada que ver	El concepto se aproxima	El concepto es bastante aproximado, aunque no preciso	El concepto es el adecuado
Concepto 2: Milenarismo	El concepto no tiene nada que ver	El concepto se aproxima	El concepto es bastante aproximado, aunque no preciso	El concepto es el adecuado
Concepto 3: Fe	El concepto no tiene nada que ver	El concepto se aproxima	El concepto es bastante aproximado, aunque no preciso	El concepto es el adecuado

Anexo 5. Actividad 3. Pinturas murales Bagüés

- Enlace a la ficha catalográfica oficial de SIPCA (Sistema de Información del Patrimonio Cultural):

<http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-005-041-001/Iglesia/de/los/Santos/Juli%C3%A1n/y/Basilisa.html#.X5E5b9AzbIU> Consultado el 20 de septiembre de 2020.

- Rúbrica general de la actividad

Ítem	0-2,5	2,5-5	5-7,5	7,5-10
Permanece concentrado y sigue las indicaciones del docente	No permanece atento y no sigue al profesor	Se distrae y es necesario darle toques de atención para que progrese	Está trabajando atento de forma suficiente	Trabaja atento y reorienta su trabajo en función de las indicaciones
Indaga usando los recursos proporcionados	No indaga	Indaga vagamente o es necesario instarle a ello de vez en cuando	Indaga usando los recursos proporcionados	Indaga usando los recursos proporcionados y otros por su cuenta
Las respuestas a las cuestiones son las adecuadas	Las respuestas no son correctas	Las respuestas se aproximan en cierto modo a los objetivos	Las respuestas son suficientes	Las respuestas son muy acertadas
Se aprecia valoración del ejemplo patrimonial como testimonio social	No refleja valoración por el patrimonio pictórico	Valora vagamente el patrimonio por sus características artísticas	Valora las pinturas por su importancia como ejemplo de un sistema social	Valora las pinturas por su importancia patrimonial, artística y social

Anexo 6. Actividad 4. Colegiata de Caspe

- Enlace a la ficha catalográfica oficial de SIPCA (Sistema de Información del Patrimonio Cultural):

<http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-019-074-002/Colegiata/de/Santa/Mar%C3%A1Da/la/Mayor.html#.X5E7StAzbiU> Consultado el 22 de septiembre de 2020.

- Resumen del Compromiso de Caspe para adjuntar a la Hoja de Trabajo:

El pasaje más conocido de la Historia de Caspe se remonta a 1412. Es el famosísimo y decisivo Compromiso o Sentencia de Caspe, y para entender mejor el hecho histórico tenemos que viajar hasta 1410, al momento de la muerte del rey de Aragón Martín I, conocido como “El Humano”.

En efecto, al morir este rey sin descendientes legítimos la sucesión al Trono presentaba un problema: demasiados candidatos que reclamaban sus derechos y demasiado riesgo de una guerra civil y una situación de caos, anarquía, desórdenes y pillaje. Era lo habitual en la época y todo hacía presagiar que entonces no iba a haber una excepción.

Pero la hubo. Nueve hombres versados en leyes, tres por cada uno de los principales brazos del Reino: Aragón, Valencia y los Condados Catalanes, se reunirían para decidir con su voto y a fuerza de diálogo y ley cuál de los candidatos que alegaban sus derechos a la Corona sería el más legítimo para ocuparlo.

El elegido resultó ser un infante castellano de la Casa de los Trastámara con ascendencia aragonesa: Fernando I de Aragón, abuelo de Fernando el Católico. El poder de las armas y la fuerza bruta, en Caspe se transformó en el poder de la palabra y la convicción. Casi nada en un mundo regido por las guerras y la sangre. Eso cambiaría para siempre la historia de España, la situación de Europa y el destino de todo el mundo hispánico, pero ésta, amigos, es otra historia...

Fuente: <https://www.caspe.es/compromiso-de-caspe/> Consultado el 15 de octubre de 2020.

- Rúbrica observación docente:

Ítem	0-2,5	2,5-5	5-7,5	7,5-10
Trabaja en grupo y sigue la actividad con interés	No trabaja con el grupo y no sigue la actividad	Trabaja vagamente dejándose llevar por el grupo	Aporta al grupo de forma suficiente y sigue la actividad	Trabaja liderando el grupo y sigue estrictamente la actividad

- Rúbrica entrega final de la hoja de trabajo:

Ítem	0-2,5	2,5-5	5-7,5	7,5-10
Permanece atento y sigue la temporalización de los tres periodos	No permanece atento y no sigue las fases por lo que no completa la actividad	Está distraído y hay que darle toques de atención para que pueda completar la actividad	Trabaja atento y va alcanzando el trabajo con cada recurso en su fase	Trabaja atento y sigue estrictamente las fases de trabajo con cada recurso
Encuentra en los recursos los elementos arquitectónicos	No encuentra elementos arquitectónicos	Encuentra pocos elementos arquitectónicos o no corresponden a los recursos	Encuentra elementos arquitectónicos de manera suficiente	Encuentra todos los elementos arquitectónicos de cada recurso
Muestra en sus conclusiones aprecio por la democracia y el consenso	No muestra aprecio por la democracia	Muestra ligero aprecio o no consigue concretar esta idea	Muestra aprecio por la democracia	Explica su aprecio por la democracia a partir del bien patrimonial

(La puntuación extra de la actividad se otorgará a los grupos que mayor número de elementos arquitectónicos hayan encontrado según lo establecido en las instrucciones de la actividad)

Anexo 7. Actividad 5. Retablo de la Seo

- Enlace a la ficha catalográfica oficial de SIPCA (Sistema de Información del Patrimonio Cultural):

<http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-017-297-016/Catedral/de/San/Salvador.html#.X5FXANAzbiU> Consultado el 26 de septiembre de 2020.

- Rúbrica de la observación docente:

Ítem	0-2,5	2,5-5	5-7,5	7,5-10
Trabaja en grupo aportando argumentos a sus compañeros	No trabaja junto con el grupo y no aporta ideas o argumentos	Aporta vagamente al grupo y se deja llevar por las ideas de sus compañeros	Aporta al grupo de manera suficiente	Aporta al grupo de forma importante indagando argumentos
Usa los recursos proporcionados para encontrar argumentación	No usa los recursos proporcionados	Usa tan solo un recurso de los proporcionados o de forma incorrecta	Usa los recursos de forma suficiente	Usa los recursos y además otros buscados por su cuenta
Los argumentos proporcionados son validos	Los argumentos no son validos	Los argumentos son válidos, pero mal planteados	Los argumentos son buenos	Los argumentos son buenos y está bien planteados
Empatiza con la perspectiva asignada para el debate	No empatiza y se ubica en la perspectiva asignada	Empatiza de forma vaga o de manera mal enfocada	Empatiza de forma suficiente	Empatiza completamente con la posición asignada en el debate

Anexo 8. Actividad 6. La crucifixión

- Enlace los principales datos de la obra en la web del Museo Provincial de Zaragoza:

<http://www.museodezaragoza.es/gotico/21crucifixionoleo-sore-tablaretablo-de-la-santa-cruzmiguel-jimenez-y-martin-bernaltgoticohacia-1483-1487iglesia-de-blesateruelnig-10024/> Consultado el 12 de agosto de 2020.

- Fragmento seleccionado como fuente, de la obra “La Imitación de Cristo” de Tomás de Kempis. Libro Cuarto, Capítulos 8 y 9.

Capítulo VIII: Del ofrecimiento de Cristo en la cruz, y de la propia resignación

Jesucristo:

1. Así como yo me ofrecí voluntariamente por tus pecados a Dios Padre con las manos extendidas en la cruz, y todo el cuerpo desnudo, de modo que nada me quedó que no pasase en sacrificio para reconciliarte con Dios: Así debes tú también ofrecérteme cada día en la Misa en ofrenda pura y santa, cuanto más entrañablemente puedas, con toda la voluntad, y con todas tus fuerzas y deseos. ¿Qué otra cosa quiero de ti más que el que te entregues a Mí sin reserva? Cualquier cosa que me des sin ti, no gusto de ella; porque no quiero tu don, sino a ti mismo.

2. Así como no te bastarían todas las cosas sin Mí, así no puede agradarme a Mí cuanto me ofrecieres sin ti. Ofrecete a Mí y date todo por Dios, y será muy acepto tu sacrificio. Mira cómo Yo me ofrecí todo al Padre por ti; y también te di todo mi cuerpo y sangre en manjar, para ser todo tuyo, y que tú quedases todo mío. Mas si tú estás pegado a ti mismo, y no te ofreces de buena gana a mi voluntad, no es cumplida ofrenda la que haces, ni será entre nosotros entera la unión. Por eso a todas tus obras debe preceder el ofrecimiento voluntario de ti mismo en las manos de Dios, si quieres alcanzar libertad y gracia. Porque por eso tampoco se hacen varones ilustrados y libres en lo interior, porque no saben del todo negarse a sí mismos. Esta es mi firme sentencia: Que no puede ser mi discípulo el que no renunciare todas las cosas. Por lo cual, si tú deseas serlo, ofrécteme con todos tus deseos.

Capítulo IX: Que debemos ofrecernos a Dios con todas nuestras cosas y rogarle por todos

El alma:

1. Señor, tuyo es todo lo que está en el cielo y en la tierra. Yo deseo ofrecérteme de mi voluntad y quedar tuyo para siempre. Señor, con sencillez de corazón me ofrezco hoy a Ti por siervo perpetuo, en obsequio y sacrificio de eterna alabanza. Recíbeme con este santo sacrificio de tu precioso Cuerpo que te ofrezco hoy en presencia de los ángeles

que están asistiendo invisiblemente, para que los recibas por mi salud y la de todo el pueblo.

2. Señor, yo te presento en el altar de tu misericordia todos mis pecados y delitos, cuantos he cometidos en tu presencia y de tus Santos ángeles desde el día que comencé a pecar hasta hoy, para que tu los abrases todos juntos y los quemes con el fuego de tu caridad, quites todas las manchas de ellos, limpies mi conciencia de todo delito, y me vuelvas a tu gracia que perdí por el pecado, perdonándomelos todos enteramente, y admitiéndome misericordiosamente al ósculo de tu paz y amistad.

3. ¿Que puedo yo hacer por mis pecados, sino confesarlos humildemente, llorando e implorando tu misericordia sin cesar? Yo imploro, pues, en tu divino acatamiento; óyeme propicio, Dios mío. Aborrezco mucho todos mis pecados, y no quiero yo cometerlos jamás; antes, arrepentido y pesaroso de ellos mientras viviré, estoy dispuesto para hacer penitencia, y satisfacer según mis fuerzas. ¡Perdona, oh Dios, perdona mis pecados por tu santo nombre! Salva mi alma que redimiste con tu preciosa sangre. Vesme aquí que me encomiendo a tu misericordia, me entrego en tus manos. Haz conmigo según tu bondad, y no según mi malicia e iniquidad.

4. También te ofrezco, Señor todos mis bienes, aunque muy pocos e imperfectos, para que tú los enmiendes y santifiques, para que los hagas agradables y aceptos a Ti, y siempre los mejores; y a mí, hombrezuelo inútil y perezoso, me llesves a un santo y bienaventurado fin.

5. También te ofrezco todos los santos deseos de los devotos, y las necesidades de mis parientes, amigos, hermanos y de todos los conocidos, y de cuantos me han hecho bien a mí y a otros por tu amor; Y de todos los que desearon y pidieron que yo orase, o dijese Misa por ellos, y por todos los suyos vivos y difuntos; Para que todos sientan el fervor de tu gracia, el auxilio de tu consolación, la protección en los peligros y en el alivio en los trabajos; para que, libres de todos los males, te den muy alegres y cordialísimas gracias.

6. También te ofrezco mis oraciones y el sacrificio de propiciación, especialmente por los que en algo me han enojado o vituperado, o me han hecho algún daño o agravio; Y por todos los que yo enojé, turbé, agravié y escandalicé, por palabra, por obra, por ignorancia o advertidamente; para que Tú nos perdones a todos nuestros pecados y ofensas recíprocas. Aparta, Señor, de nuestros corazones toda mala sospecha, toda ira, indignación y contienda, y cuanto pueda estorbar la caridad, y disminuir el amor del prójimo. Misericordia, Señor, da tu misericordia a los que la piden, tu gracia a los que la necesitan, y haz que vivamos de tal modo, que seamos dignos de gozar de tu gracia, y que aprovechemos para la vida eterna. Amén.

Fuente: <http://www.apostoladomariano.com/pdf/307.pdf> Consultado el 10 de septiembre de 2020.

- Resumen de los puntos más importantes del texto para adjuntar a la Hoja de Trabajo:

“La Imitación de Cristo” es una de las cumbres de la literatura cristiana, siendo el libro más divulgado después de la Biblia en este ámbito. Fue publicado en 1441, aunque hay diversas fuentes que perfilan esta fecha unos años o después. Su autoría también es controvertida, siendo adjudicada a varios autores dependiendo de cada estudioso, aunque la posición más aceptada es que fue escrita por Tomás de Kempis.

En esta obra, que se divide en cuatro partes o libros, se hace una auténtica exhortación a la vida interior, es decir a la oración mental. En el cristianismo diferenciamos la oración vocal, la repetición de oraciones preestablecidas como el Padrenuestro; y la oración mental, es decir la conversación con Dios.

A diferencia con el periodo anterior, Románico, donde Dios se presentaba a los hombres como distante, iracundo y juez; ahora se presenta como Dios-Hombre. Se humaniza la figura divina para acercarla a los hombres. Esto se aprecia en esta exaltación de la oración mental, Dios no es un ser lejano y solo accesible por complejos razonamientos teológicos, sino que es cercano, podemos dirigirnos a Él en cualquier momento.

Todo esto refleja una espiritualidad, intimista, recogida, ascética, metódica... Todo el libro recoge una serie de consejos para orar, para relacionarse con Dios, para acercarse a Él. Ya no se pretende entenderlo como pretendía la Escolástica, se pretende amarlo e imitarlo. Este cambio radical en la concepción divina, en esta época del gótico se verá reflejada también en el arte. La gente no necesita imágenes de Cristo Juez, si no imágenes donde se resalte la humanidad de Cristo y les lleve a devoción. Dios deja de estar alejado en su trono celeste para estar en la tierra acompañando a los hombres, el hombre medieval identifica los padecimientos de Cristo con los suyos.

Fuente: del autor, Daniel Aguilar 2020.

- Rúbrica de la observación docente:

Ítem	0-2,5	2,5-5	5-7,5	7,5-10
Trabaja atento y concentrado	Trabaja desconcentrado o no trabaja	Trabaja vagamente o instándole a ello constantemente	Trabaja de forma suficiente	Trabaja concentrado aprovechando el tiempo
Usa el texto subrayando y anotando	No aprovecha el texto ni trabaja sobre el mismo	Usa vagamente el texto o trabaja de forma pobre	Usa el texto de forma suficiente	Usa el texto trabajando sobre el de forma concienzuda
Usa los recursos proporcionados	No usa los recursos	Usa los recursos de forma incorrecta	Usa los recursos de forma suficiente	Usa los recursos y además emplea otros buscados

- Rúbrica entrega final de la hoja de trabajo:

Ítem	0-2,5	2,5-5	5-7,5	7,5-10
Completa la actividad	No completa la actividad	Actividad parcialmente incompleta	Actividad prácticamente completa	Actividad totalmente completa
Los fragmentos seleccionados son los adecuados	Los fragmentos no son los adecuados	Usa fragmentos mal escogidos o acotados	Propone fragmentos adecuados	Propone los fragmentos más adecuados para cada concepto
Las características formales son las adecuadas	Las características formales son incorrectas	Las características son poco acertadas o mal expresadas	Las características formales son adecuadas	Las características formales son expresamente las que refleja el concepto